



FINCHÉ MORTE NON CI SEPARI

(Till death do us part)

directed by
Michele Martino
Italy, 2024

dramedy/noir - italian - 15'
1.78:1 - 4K - color - stereo
screening formats: DCP, mp4 file



FINCHÉ MORTE NON CI SEPARI

directed by Michele Martino

a RUFA - Rome University of Fine Arts production

distributed by Tersite Film

**RUFA - ROME UNIVERSITY
OF FINE ARTS**

based in Rome, Italy

rufa@unirufa.it

www.unirufa.it

+39 06 85 86 59 17

TERSITE FILM

based in Rome, Italy

info@tersitefilm.it

distribuzione@tersitefilm.it

www.tersitefilm.it

+39 351 650 02 55

MAIN CREDITS / CREDITI PRINCIPALI

with

Fabiola Guacci
Mario Felici
Francesca Todaro
Tullio Morganti
Nicola Iannarelli
Christian Angeli

a RUFA production

written and directed by

Michele Martino

produced by

Arianna Magno
Michele Martino

cinematographer

Federico Mastro

editing

Andrea Manna

floor sound engineers

Virginia Duca

Martin Marini

floor sound assistant

Joy René Abela

costume designer

Elena Giovanrosa

set designer

Virginia Yellow

make-up

Margherita Allevi

assistant director

Anita Marsico

script supervisor

Riccardo Marendino

camera operator

Susanna Fortunato

focus pullers

Daniele Staniscia

Riccardo Veracini

electricians

Sara Hourngir

Riccardo Veracini

production assistant

Daniele Staniscia

color correction

Anita Marsico

sound mix

Mathi De Propriis

original soundtrack

Federico Massimi

stunt coordinator

Roberto Libertini

distribution

Tersite Film

FABIOLA GUACCI

MARIO FELICI

FINCHÉ MORTE NON CI SEPARI

SCRITTO E DIRETTO DA MICHELE MARTINO



RU
FA

LOGLINE

A young abused woman tries to get revenge, but something goes wrong with her plan.



Il piano di vendetta di una giovane donna vittima di violenza viene ostacolato da inattese e straordinarie circostanze.



SHORT SYNOPSIS / SINOSI BREVE

Despite her appearance as a submissive wife, the young Lucrezia hides a desire for revenge. But at the instant of turning her plan into action, she becomes aware of a “small” overlooked detail.

Dietro la sua apparenza di docile moglie sottomessa, la giovane Lucrezia nasconde un segretissimo desiderio di vendetta. Ma proprio nel momento della sua tanto agognata rivincita, si accorge di aver trascurato un “piccolo” particolare.



LONG SYNOPSIS / SINOSSI LUNGA

Lucrezia is a woman who experiences domestic violence by her violent husband Achille. Every time she gets home from work, she doesn't know if he will treat her well or will be abusive. But unlike the women who remain in silence, Lucrezia is planning to get revenge. She organizes what she thinks to be a perfect plan to hurt her husband back and get away with it. When the day finally arrives, she realizes she has forgotten the most important detail.

Lucrezia è una delle tante donne che subiscono i maltrattamenti di un compagno violento. Ogni volta che torna a casa dal ristorante dove lavora, non sa quale lato di suo marito Achille incontrerà: il lato dolce e affabulatorio, o quello rabbioso e manesco. Ma Lucrezia ha un segreto: ha orchestrato un piano perfetto per fare del male a suo marito e a sua volta farla franca. Mantenendo l'apparenza di una donna docile e arrendevole, aspetta solamente il momento giusto per colpire. E quando finalmente arriva il giorno tanto atteso, si accorge di aver pensato veramente a tutto...
tranne alla cosa più importante.



DIRECTOR'S STATEMENT

Till death do us part is the story of a woman who wants to not only get revenge for the violence that she experiences, but also get away with it. In her dark desire for revenge at all costs, she doesn't care about possibly becoming the villain of her own story. Despite that, Lucrezia remains the main character that I hope the public can relate. With this short film, I wanted to try an operation similar to the one attempted by Lucrezia: in my work as a director and screenwriter, I'm trying to get away with my story, hide my tracks, make the most skeptical audience member lose themselves in the illusion. A director doesn't just direct the actors: he directs the audience's attention and expectations first. Like an illusionist, or like a master of crime, he carefully chooses what to exhibit, revealing his cards little by little, so that he can betray, strike and escape when nobody expects. Every film is therefore a perfect little crime. *Till death do us part* uses the style and the form of noir films. According with director of photography Federico Mastro Matroprimiano, we used contrasts of light and shadow over Lucrezia and Achille's faces to highlight their switching roles of victim and executioner. The color temperature increases or decreases following the intensity of their emotions. The original soundtracks made by Federico Massimi are sometimes nostalgic and sweet, and other times are strong and aggressive. The main theme of the film is inspired by *Park Avenue Beat* by Fred Steiner, from the crime tv show *Perry Mason*.

NOTE DI REGIA

Finché morte non ci separi è la storia di una donna che vuole farla franca. Il suo piano non è perfetto, e nella sua grigia smania di rivalsa a tutti i costi non si è preoccupata di diventare il possibile cattivo della sua storia. Ma nella sua improbabile operazione di fuga dalle catene del patriarcato, Lucrezia rimane una protagonista che spero catturi le simpatie del pubblico. Con questo cortometraggio, ho voluto tentare un'operazione simile a quella effettuata da questo personaggio: anche io nel mio lavoro di regista-sceneggiatore sto cercando di farla franca, celare le mie tracce, far perdere nell'illusione lo spettatore più scettico. Un regista non dirige solo gli attori: dirige prima di tutto le aspettative del pubblico. Come un illusionista, o come un maestro del crimine, sceglie accuratamente cosa esibire e cosa occultare, rivelando le sue carte a poco a poco, per poi tradire, scappare e colpire quando meno lo si aspetta. Ogni film è dunque un delitto perfetto. Da un punto di vista formale, *Finché morte non ci separi* utilizza il linguaggio del cinema noir. Per quanto riguarda la direzione della fotografia, la squadra guidata dal direttore della fotografia Federico Mastro Mastroprimiano ha voluto creare contrasti e ombre espressive, e si è proposta di lavorare solo con luci fresnel al tungsteno. I personaggi di Lucrezia e Achille alternano i loro ruoli di carnefice e vittima, e si è scelto di rappresentare visivamente questo passaggio attraverso la caduta delle ombre e della luce sui loro visi. Le musiche originali di Federico Massimi sono in alcune situazioni dolci e nostalgiche, in altre caotiche e minacciose. Il tema principale, utilizzato durante il monologo di Fabiola Guacci e poi ancora nell'ultima scena, è ispirato a *Park Avenue Beat* di Fred Steiner, brano tratto dalla storica serie tv crime *Perry Mason*.



DIRECTOR'S BIOGRAPHY / BIOGRAFIA DEL REGISTA



Michele Martino

Michele Martino was born in Rome in 1998. After the diploma, he attends the Romeur Academy, where he studies directing and editing for film. He directs his first short movie *Una carbonara da sogno* in 2019, written and performed by the patients from Centro Diurno Orio Vergani, that takes care of people with mental disabilities. In 2020 he attends RUFA Academy of Cinema, where he writes and directs the short movies *Inserire Pin*, *Finché morte non ci separi* and *Sono qui per ascoltarti*. In 2024 he writes *Life of Richard Lampton*, directed by Federico Mastro Mastroprimiano and with the actor Claudio Gregori from the comic duo Lillo&Greg. Martino is also the author, assistant director and actor of the play *Compensations for the Devil*, staged between 2021 and 2022.

Michele Martino nasce a Roma. Finiti gli studi di liceo classico, frequenta la Romeur Academy, dove si diploma in regia e montaggio. Nel 2019 dirige il suo primo cortometraggio *Una carbonara da sogno*, per conto del Centro Diurno Orio Vergani, scritto e interpretato dagli stessi pazienti del Centro. Si iscrive poi alla RUFA - Rome University of Fine Arts, dove dirige i cortometraggi *Inserire PIN*, *Finché morte non ci separi* e *Sono qui per ascoltarti*. Quest'ultimo viene selezionato per la rassegna Rufa On Screen, e proiettato al cinema Troisi di Roma. Nel 2024 scrive la sceneggiatura di *Life of Richard Lampton*, cortometraggio diretto da Federico Mastro con protagonista Claudio Gregori del duo Lillo e Greg, attualmente in fase di post-produzione. Martino è anche autore, aiuto-regista e interprete dello spettacolo teatrale *Risarcimenti per il Diavolo*, andato in scena fra il 2021 e il 2022.

PRODUCTION / PRODUZIONE



RUFA - Rome
University of Fine Arts

RUFA, Rome University of Fine Arts, is a multidisciplinary, international higher education Institution, legally recognized by the Italian Ministry of University and Research (MUR), that offers accredited and innovative courses in the field of Arts, Design, Visual Communication, Audiovisual, Fashion, Game, and Media Arts. RUFA collaborates with well-known professionals and prestigious companies, guaranteeing its students a high-level theoretical preparation combined with a practical academic approach, whilst keeping a keen eye on the job market and current market trends. Founded in 1998 by Alfio Mongelli to welcome young talents from Italy and all around the world in an unconventional Academy, RUFA now offers 15 Bachelor and Master of Arts programmes that cut new paths through the contemporary art and culture scenes, providing transformative education and tangible career opportunities.

RUFA, Rome University of Fine Arts, è un Centro didattico multidisciplinare e internazionale ufficialmente riconosciuto dal Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR) che offre percorsi formativi validi e innovativi nel campo dell'Arte, del Design, dell'Audiovisivo, della Moda, del Game, della Comunicazione visiva e della Media Art. RUFA collabora con noti professionisti e prestigiose aziende, garantendo ai suoi studenti una preparazione teorica e un orientamento metodologico-operativo sempre aggiornati, con uno sguardo attento al mercato del lavoro. Nata nel 1998, per accogliere in un'unica Accademia i sogni dei giovani italiani e stranieri e quelli del suo fondatore Alfio Mongelli, RUFA organizza Corsi Accademici di I e II livello che rispondono al nuovo contesto artistico e culturale, fornendo una preparazione di alto livello e una prospettiva professionale forte e concreta.

DISTRIBUTION / DISTRIBUZIONE



Tersite Film

Tersite Film is a production and distribution company based in Rome, Italy. It promotes independent and experimental cinema. In 2021 it produced the short documentary *Zaytun – Out of bounds* by Alice Corte and Constantin Rusu, and in 2024 it realized *Constantin of Bessarabia*, documentary by Constantin Rusu. Tersite distributed various short films made by Italian and international authors, including *Loop* by Luigi Russo which won the Gryphon Award at the 53rd Giffoni Film Festival and *The fountain of life* by Davide Rabacchin after its première at Torino Film Festival in 2021. Tersite screens the films from its line-up during EMISFERI, an itinerant film festival organized in Italian film theatres, always in the presence of the authors.

Tersite Film è una casa di produzione e distribuzione cinematografica di Roma. La sua ricerca mira a individuare voci minori per promuovere il cinema indipendente e nuove forme di linguaggio audiovisivo. Nel 2021 ha prodotto il documentario *Zaytun – Fuori campo* di Alice Corte e Constantin Rusu, mentre nel 2024 ha realizzato *Constantin di Bessarabia* di Constantin Rusu, lungometraggio documentario. Ha distribuito cortometraggi e documentari realizzati da autori italiani e non, tra cui *Loop* di Luigi Russo (2023), premiato con il Gryphon Award al 53° Giffoni Film Festival e *The Fountain of Life* di Davide Rabacchin, distribuito dopo la prima al Torino Film Festival. Tersite proietta i film del proprio catalogo attraverso EMISFERI, rassegna cinematografica itinerante che prevede sempre la presenza degli autori.

“I’m expecting a boring day, you know. Serving tables, faking a smile, providing an alibi. Hang on darling.”

“Mi aspetta una giornata monotona, sai. Servire ai tavoli, fingere di sorridere, procurarmi un alibi. Resisti tesoro.”





More informations

info@tersitefilm.it

+39 351 650 02 55

Distribution

distribuzione@tersitefilm.it

+39 339 592 54 56

Communication

comunicazione@tersitefilm.it

Technical support

assistenza@tersitefilm.it

