



LA VIE EN ROUGE

a film by
Andrea Fornalè
Italy, 2024

thriller/drama - italian - 15'
1.78:1 - 4K - color - stereo
screening format: mov file



LA VIE EN ROUGE

a short film by **Andrea Fornalè**

distributed by **Tersite Film**

ANDREA FORNALÈ

based in Roma, Italy

and.fornale@gmail.com

+39 338 659 44 32

TERSITE FILM

based in Lazio, Italy

info@tersitefilm.it

distribuzione@tersitefilm.it

www.tersitefilm.it

+39 339 592 54 56

MAIN CREDITS / CREDITI PRINCIPALI

with

Benedetta De Beni

Andrea Fornalè

Fiorella Quartullo

produced by

Benedetta De Beni

written by

Benedetta De Beni

directed by

Andrea Fornalè

cinematography

Damiano Negri

editing

Lorenzo Leonardi

sound

Alessandro Molino

original music

Alessandro Molino

make-up artist

Valentina Manfreda

video assist

Ivan Righetti

distribution

Tersite Film

BENEDETTA DE BENI ANDREA FORMALÈ FIORELLA QUARTULLO

LA VIE EN ROUGE

WRITTEN BY

BENEDETTA DE BENI

DIRECTED BY

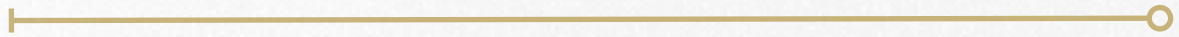
ANDREA FORMALÈ

CAST **BENEDETTA DE BENI ANDREA FORMALÈ FIORELLA QUARTULLO**
EXECUTIVE PRODUCER **BENEDETTA DE BENI** PRODUCER **ANDREA FORMALÈ LORENZO LEONARDI**
CINEMATOGRAPHY **DAMIANO NEGRI** VIDEO ASSIST **IVAN RIGHETTI**
EDITOR **LORENZO LEONARDI** MAKE UP **VALENTINA MANFREDI**
SOUND AND MUSIC **ALESSANDRO MOLINO**



LOGLINE

What if the song *La Vie En Rose* by Edith Piaf was about domestic violence?



E se la canzone *La Vie En Rose* di Edith Piaf parlasse di violenza domestica?



SHORT SYNOPSIS / SINOSI BREVE

Mila, a young screenwriter, is in a toxic relationship with her abusive boyfriend, Albert. Since she wakes up one morning, Mila has visions that she can't explain. Only with the help of a friend of hers and some photographs, she will be able to remember.

Mila, una giovane sceneggiatrice, vive una relazione tossica con il suo fidanzato violento, Albert. Da quando si sveglia una mattina, Mila ha delle visioni a cui non riesce dare una risposta. Solo grazie ad una sua amica e a delle fotografie riuscirà a ricordare.



LONG SYNOPSIS / SINOSI LUNGA

Mila è una giovane sceneggiatrice che vive insieme al suo fidanzato Albert, un ragazzo violento e manipolatore che vuole avere il controllo su di lei. La donna si sveglia, dopo aver avuto un incubo che la perseguiterà per il resto della giornata, facendole vedere cose non reali e a cui non riesce a dare spiegazione. Decide quindi di parlarne con la sua migliore amica, Nicole, che riuscirà finalmente a darle delle risposte.

Mila is a young screenwriter who lives with her boyfriend Albert, a violent and manipulative guy who wants to control her. Mila wakes up after having a nightmare that will hunt her during the day, making her see things that are not real. She can't find an explanation about them. Mila decides to talk with her best friend, Nicole, who will give her the answers she's looking for.



DIRECTOR'S STATEMENT / NOTE DI REGIA

The story focuses on discomfort, highlighted by the protagonist's hallucinations, the relationship with her partner and a hid entity ready to attack, which evidence the sense of unease that does not leave Mila free. The main themes are psycho/physical imbalance and violence in different forms. The climax occurs after the main character realizes the situation she finds herself in and 'faces' what seems to her to be her main obstacle. The setting is the home of the protagonists for most of the film, trying to describe their turbulent history, and a safe place where the truth is revealed, allowing to read the events in a different way. The aim is to obtain a visceral impact on the public, which arouses a certain sense of anguish, leading them to reflect on the outcomes of the mechanics of an unhealthy relationship. The short film wants to show how the victim-executioner relationship in life can be overturned when dynamics of breaking the tolerance threshold are created, which can lead to desperate escape attempts.

La storia verte intorno al disagio, evidenziato dalle allucinazioni della protagonista, la relazione con il partner e una figura che cela la sua presenza ai personaggi, che va ad evidenziare il senso di malessere che non lascia libera Mila. I temi principali sono lo squilibrio psico/fisico e la violenza in diverse forme. Il climax avviene quando il personaggio principale, resasi conto della situazione in cui riversa, affronta quello che le sembra essere il suo scoglio principale. L'ambientazione è la casa dei protagonisti per la maggior parte del film, a cercare di descrivere la loro storia turbolenta, e un luogo sicuro dove si svela la verità che è la chiave per ottenere una diversa lettura delle vicende. Lo scopo è quello di ottenere un impatto quasi viscerale sul pubblico, che susciti un senso di angoscia e apprensione, per portare a riflettere sugli esiti delle meccaniche di una relazione malsana. Il film vuole inoltre mostrare come il rapporto vittima carnefice possa essere ribaltato quando si creano dinamiche di rottura della soglia di sopportazione, portando a disperati tentativi di fuga.



AUTHOR'S BIOGRAPHY / BIOGRAFIA DELL'AUTORE



Andrea Fornalè

Born in Verona, Italy, in 1993, he approached the world of entertainment during his university studies by starting to work for the Arena di Verona foundation as an extra for the operas of the Opera season. From there, he participated in various projects, in the advertising, cinema and television fields, both in Italy and in London, where he lived for a year. Once he returned to Italy he studied film acting for 2 years, focusing his career on cinema. He participated in several films as an actor, production assistant and assistant director, before realizing his first short movie *La vie en rouge*.

Nato a Verona nel 1993, durante gli studi universitari, si avvicina al mondo dello spettacolo iniziando a lavorare per la fondazione Arena di Verona come comparsa per le opere della stagione Lirica. Da lì, partecipa a progetti nell'ambito pubblicitario, cinematografico e televisivo, sia in Italia che a Londra, dove ha vissuto per un anno. Tornato in Italia studia recitazione cinematografica, focalizzandosi sempre più sul cinema. Ha partecipato a diversi film come attore, assistente di produzione e assistente regia, prima di realizzare il suo primo cortometraggio da regista *La vie en rouge*.

DISTRIBUTION / DISTRIBUZIONE



Tersite Film

Tersite Film is a production and distribution company based in Lazio, Italy. It promotes independent cinema and selects audiovisual opera with strong social value and original storytelling. It produced the documentary *Zaytun – Out of bounds* by Alice Corte and Constantin Rusu, and distributed various short films made by ex-students from Centro Sperimentale di Cinematografia. *The fountain of life* by Davide Rabacchin had its world première at Torino Film Festival in 2021, and *Loop* by Luigi Russo recently won the Gryphon Award at the 53rd Giffoni Film Festival. Tersite also screens the short films from its line-up at the end of their distribution journey during EMISFERI, an itinerant film festival organized in Italian film theatres, always in the presence of the authors.

Tersite Film è una casa di produzione e distribuzione cinematografica con sede nel Lazio. La sua ricerca mira a individuare voci minori per promuovere il cinema indipendente e nuove forme di linguaggio audiovisivo, selezionando le opere secondo criteri orientati alla valorizzazione di arti e culture. Tersite ha prodotto il documentario *Zaytun – Fuori campo* di Alice Corte e Constantin Rusu, e distribuito cortometraggi realizzati da autori diplomati al Centro Sperimentale di Cinematografia. *The fountain of life* di Davide Rabacchin è stato distribuito dopo la prima mondiale al Torino Film Festival, mentre *Loop* di Luigi Russo è stato premiato con il Gryphon Award al 53° Giffoni Film Festival. Tersite proietta i film del proprio catalogo attraverso EMISFERI, rassegna cinematografica itinerante che prevede sempre la presenza degli autori.

“have you ever had visions of things that you saw, but weren't real? ”

“Ti è mai capitato di vedere qualcosa che in realtà non è successo?”





More informations

info@tersitefilm.it

+39 351 650 02 55

Distribution

distribuzione@tersitefilm.it

+39 339 592 54 56

Communication

comunicazione@tersitefilm.it

Technical support

assistenza@tersitefilm.it

