



# SPECTACULAR

directed by  
Virginia Yellow  
Italy, 2024

*drama - italian - 20'*  
*1.85:1 - 4K - color - stereo*  
*screening formats: .mp4 file*



# SPECTACULAR

directed by **Virginia Yellow**

a **RUFA - Rome University of Fine Arts** production

distributed by **Tersite Film**

**RUFA - ROME UNIVERSITY  
OF FINE ARTS**

based in Rome, Italy

[rufa@unirufa.it](mailto:rufa@unirufa.it)

[www.unirufa.it](http://www.unirufa.it)

+39 06 85 86 59 17

**TERSITE FILM**

based in Rome, Italy

[info@tersitefilm.it](mailto:info@tersitefilm.it)

[distribuzione@tersitefilm.it](mailto:distribuzione@tersitefilm.it)

[www.tersitefilm.it](http://www.tersitefilm.it)

+39 351 650 02 55

# MAIN CREDITS / CREDITI PRINCIPALI

with

**Sebastian Gimelli Morosini**

**Lara Balbo**

a RUFA production

directed by

**Virginia Yellow**

written by

**Virginia Yellow**

producer

**Elena Giovanrosa**

production supervisor

**Alex Pozzobon**

cinematographer

**Federico Mastro**

editing

**Susanna Fortunato**

original soundtrack

**Matilde Fioravanti**

floor sound engineer

**Daniele Staniscia**

costume designer

**Sabrina La Macchia**

set designer

**Marco Antonecchia**

assistant set designer

**Jonas Keller**

make-up

**Giulia Remoli**

assistant director

**Federico D'Errico**

script supervisor

**Alex Pozzobon**

camera operator

**Alberto Della Porta**

camera assistant

**Giuseppe Lucaccini Girone**

electricians

**Susanna Fortunato**

**Sara Hourngir**

color correction

**Federico Mastro**

sound mix

**Simone Mignacca**

graphics

**Lucrezia Lombardo**

still photographer

**Leonardo Preziosi**

choreographer

**Beatrice Buzzoni**

distribution

**Tersite Film**

# SPECTACULAR

scritto e diretto da Virginia "Yellow" Ielo

con  
Sebastian Gimelli Morosini  
Lara Balbo

PRODOTTO DA ELENA GIOVANNOSA COORDINATORE DI PRODUZIONE ALEX POZZORON ART DIRIGIA FEDERICO DERRICO  
SEGRETARIO DI ELEZIONE ALEX POZZORON DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA FEDERICO MASTRO OPERATORE ALBERTO DELLA PORTA  
ASSISTENTE OPERATORE GIUSEPPE LUCCACINI GIRONE ILLUMINISTI SUSANNA FORTUNATO SARA HOUSNGIR  
PUNTO DI PRESA DIRETTA DANIELE STANISCIJA SCENOGRAFO MARCO ANTONECCHIA ASSISTENTE SCENOGRAFO JONAS KELLER  
COSTUME SABRINA LA MACCHIA TRUCCO GIULIA REMOLI COREOGRAFIE BEATRICE BUZZONI  
CORONNA SIGNORA ORIGINALE DI MATILDE FIORWANTIL MONTAGGI DI SUSANNA FORTUNATO  
CORO DI FEDERICO MASTRO AMBASCIER ALDO SIMONE MIGNACCA GIEFICHE DI LUCREZIA LOMBARDO  
FOTO DI LEONARDO PREZIOSI DISTRIBUITO DA TERSITE FILM



RU  
FA

# LOGLINE

A mime tries in vain to draw people's attention on himself and his art, until one day he meets someone who really seems to care about him.



Un mimo cerca invano di attirare l'attenzione delle persone sulla sua arte, fin quando non incontra finalmente qualcuno che sembra interessarsi a lui.



# SHORT SYNOPSIS / SINOSI BREVE

Edgar is a mime who performs daily in the street, trying unsuccessfully to attract the attention of passers-by with his art. The misunderstood artist feels lonely and sad until one day he meets someone who seems interested to hear him out.



Edgar, un mimo, si esibisce quotidianamente in strada, cercando senza successo di attirare l'attenzione dei passanti con la sua arte. L'artista incompreso si sente solo e triste finché, un giorno, non incontra qualcuno che sembra interessato a sapere cosa ha da dire.



# LONG SYNOPSIS / SINOSI LUNGA

Edgar is a mime who lives his routine: he wakes up in the morning, then he gets ready and after that he goes to the street to perform his show. Edgar expresses himself through his gestures and body movements, through his art, in order to communicate and to convey his emotions to people. But those disinterested passers-by ignore him, as they don't understand his language. For this reason, the poor mime feels very lonely and sad until one day he meets a person who seems really interested to hear him out.

---

Edgar, un mimo, vive la sua routine: al mattino si sveglia, si prepara e si reca in strada per esibirsi con il suo spettacolo. Edgar si esprime attraverso i suoi gesti e i suoi movimenti, attraverso la sua arte, cercando di comunicare e trasmettere le sue emozioni ai passanti. Questi si mostrano disinteressati e lo ignorano, non capendone il linguaggio. Il mimo si sente tremendamente solo e triste fin quando un giorno incontra una giovane donna che sembra davvero interessata alla sua arte e con cui spera di poter finalmente realizzare il suo grande sogno.



# DIRECTOR'S STATEMENT

*Spectacular* is both an independent short film and a fairy tale, a metaphor about incommunicability, an ever-current yet underestimated theme. The inability to say what we think, to convey what we feel, to show what we really have inside, but also the inability to listen. And the immense pain that all this can cause, masterfully rendered on screen by Sebastian Gimelli Morosini, the actor who plays the mime. Edgar is a ordinary mime that became a spokesman for anyone who is unable to understand others feelings. Furthermore, the short film aims to address intimate issues in which anyone can recognize themselves such as the drama of not feeling accepted by society, the marginalization and the desire to make their own dreams come true. *Spectacular* finds its true potential in its “vintage” aspect, starting from some stylistic choices and the staging, in order to replay a magical dream coming from the world of musicals. A dream in which words are superfluous and where you don't always need to speak to be understood. A dream too often destined to shatter. Who has never felt like Edgar, invisible and unheard?

# NOTE DI REGIA

*Spectacular* non è solamente un cortometraggio indipendente, ma soprattutto una favola, una metafora sull'incomunicabilità, tema sempre attuale seppur sottovalutato. L'incapacità di dire cosa pensiamo, di trasmettere ciò che proviamo, di mostrare ciò che abbiamo al nostro interno, ma anche l'incapacità di ascoltare. Tutto ciò può provocare immenso dolore in qualsiasi essere umano, da cui l'attore Sebastian Gimelli Morosini, nel ruolo del mimo, è riuscito ad attingere con molta maestria. Edgar è un personaggio alieno e il suo simbolico ruolo di mimo lo rende portavoce di un profondo disagio che coinvolge noi tutti, sempre più incapaci di confrontarci e comprendere il prossimo nella sua particolarità e originalità. Il cortometraggio, inoltre, vuole affrontare tematiche intime legate alla natura stessa dell'essere umano, quali il dramma di non sentirsi accettati dalla società, l'emarginazione e il desiderio di realizzare i propri sogni. Ho optato in *Spectacular* per un aspetto parzialmente retrò, grazie soprattutto alle didascalie e alle scelte sonore, per rendere la visione del cortometraggio un sogno magico che si rifà alle atmosfere dei grandi musical. Un sogno in cui le parole sono superflue e dove non c'è sempre bisogno di parlare per essere capiti. Sogno troppo spesso destinato a infrangersi. Quest'estetica vintage e incastonata in un'epoca non ben definita ha inoltre il doppio compito di esprimere al suo interno una tematica che non si può collocare temporalmente, ma che colpisce l'essere umano da tempo immemore. Chi nel proprio percorso di vita non si è mai sentito come Edgar, invisibile e non ascoltato?



# DIRECTOR'S BIOGRAPHY / BIOGRAFIA DEL REGISTA



## Virginia Yellow

Virginia Ielo, aka Virginia Yellow, is a young director and screenwriter born in Foligno, in the province of Perugia. Since childhood, she was attracted from movies and got passionate about cinema. After the graduation at the high school in 2019, Virginia attended a Film course in her hometown. In 2020 she attended the RUFA – Rome University of Fine Arts. In 2024 she made her first short film entitled *Spectacular*, which tells the story of a mime and his deep desire to be noticed by others, a metaphor on incommunicability. At the beginning of 2024, she directed *Nessuna Conseguenza*, a spot about violence against women, created and choreographed by Beatrice Buzzoni.

---

Virginia Ielo, in arte Virginia Yellow, è una giovane regista e sceneggiatrice nata a Foligno. Nutre fin da bambina una profonda passione per il Cinema e il sogno di diventare regista. Dopo aver conseguito il diploma di maturità frequenta dei corsi brevi di cinema nella città natale, per poi entrare alla RUFA - Rome University of Fine Arts, indirizzo Cinema. Nel 2024 realizza il suo primo cortometraggio dal titolo *Spectacular*, la storia di un mimo e del suo profondo desiderio di essere notato dagli altri, metafora sull'incomunicabilità. Nello stesso anno si occupa della regia dello spot contro la violenza sulle donne *Nessuna Conseguenza*, ideato, coreografato e interpretato da Beatrice Buzzoni, dove l'arte della danza viene utilizzata per affrontare questa importante tematica attraverso un linguaggio universale.

# PRODUCTION / PRODUZIONE



*RUFA - Rome  
University of Fine Arts*

RUFA, Rome University of Fine Arts, is a multidisciplinary, international higher education Institution, legally recognized by the Italian Ministry of University and Research (MUR), that offers accredited and innovative courses in the field of Arts, Design, Visual Communication, Audiovisual, Fashion, Game, and Media Arts. RUFA collaborates with well-known professionals and prestigious companies, guaranteeing its students a high-level theoretical preparation combined with a practical academic approach, whilst keeping a keen eye on the job market and current market trends. Founded in 1998 by Alfio Mongelli to welcome young talents from Italy and all around the world in an unconventional Academy, RUFA now offers 15 Bachelor and Master of Arts programmes that cut new paths through the contemporary art and culture scenes, providing transformative education and tangible career opportunities.

---

RUFA, Rome University of Fine Arts, è un Centro didattico multidisciplinare e internazionale ufficialmente riconosciuto dal Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR) che offre percorsi formativi validi e innovativi nel campo dell'Arte, del Design, dell'Audiovisivo, della Moda, del Game, della Comunicazione visiva e della Media Art. RUFA collabora con noti professionisti e prestigiose aziende, garantendo ai suoi studenti una preparazione teorica e un orientamento metodologico-operativo sempre aggiornati, con uno sguardo attento al mercato del lavoro. Nata nel 1998, per accogliere in un'unica Accademia i sogni dei giovani italiani e stranieri e quelli del suo fondatore Alfio Mongelli, RUFA organizza Corsi Accademici di I e II livello che rispondono al nuovo contesto artistico e culturale, fornendo una preparazione di alto livello e una prospettiva professionale forte e concreta.

# DISTRIBUTION / DISTRIBUZIONE



## Tersite Film

Tersite Film is a production and distribution company based in Rome, Italy. It promotes independent and experimental cinema. In 2021 it produced the short documentary *Zaytun – Out of bounds* by Alice Corte and Constantin Rusu, and in 2024 it realized *Constantin of Bessarabia*, documentary by Constantin Rusu. Tersite distributed various short films made by Italian and international authors, including *Loop* by Luigi Russo which won the Gryphon Award at the 53rd Giffoni Film Festival and *The fountain of life* by Davide Rabacchin after its première at Torino Film Festival in 2021. Tersite screens the films from its line-up during EMISFERI, an itinerant film festival organized in Italian film theatres, always in the presence of the authors.

---

Tersite Film è una casa di produzione e distribuzione cinematografica di Roma. La sua ricerca mira a individuare voci minori per promuovere il cinema indipendente e nuove forme di linguaggio audiovisivo. Nel 2021 ha prodotto il documentario *Zaytun – Fuori campo* di Alice Corte e Constantin Rusu, mentre nel 2024 ha realizzato *Constantin di Bessarabia* di Constantin Rusu, lungometraggio documentario. Ha distribuito cortometraggi e documentari realizzati da autori italiani e non, tra cui *Loop* di Luigi Russo (2023), premiato con il Gryphon Award al 53° Giffoni Film Festival e *The Fountain of Life* di Davide Rabacchin, distribuito dopo la prima al Torino Film Festival. Tersite proietta i film del proprio catalogo attraverso EMISFERI, rassegna cinematografica itinerante che prevede sempre la presenza degli autori.

*“What you do here is special.  
This sidewalk is not for you.”*

*“Quello che fai qui è speciale.  
Questo marciapiede non fa per te.”*





**More informations**

[info@tersitefilm.it](mailto:info@tersitefilm.it)

+39 351 650 02 55

**Distribution**

[distribuzione@tersitefilm.it](mailto:distribuzione@tersitefilm.it)

+39 339 592 54 56

**Communication**

[comunicazione@tersitefilm.it](mailto:comunicazione@tersitefilm.it)

**Technical support**

[assistenza@tersitefilm.it](mailto:assistenza@tersitefilm.it)

