



FAME

(Hunger)

directed by
Matteo Ducceschi
Italy, 2024

thriller/horror - italian - 20'
1.33:1 - 4K - color - stereo
screening formats: mov file



FAME

directed by Matteo Ducceschi

a NABA - Nuova Accademia di Belle Arti production

distributed by Tersite Film

NABA - NUOVA

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

based in Milan and Rome, Italy

int.info@naba.it

+39 06 90 25 13 00

TERSITE FILM

based in Rome, Italy

distribuzione@tersitefilm.it

www.tersitefilm.it

+39 351 650 02 55

MAIN CREDITS / CREDITI PRINCIPALI

with

Adriana Pavana

Michael Moses Dodi

Eugenio Krilov

Alice Fazzi

a NABA production

written and directed by

Matteo Ducceschi

produced by

Matteo Ducceschi

Pierluigi Chira Velasquez

Flavio Stano

cinematographer

Pierluigi Chira Velasquez

editing

Andrea Donda

floor sound engineer

Francesco Ramon Franco

costume designers

Veronika Gordienko

Lorenzo Ulivi

Michela Morganti

colorist

Pierluigi Chira Velasquez

1st assistant director

Flavio Stano

2nd assistant director

Daniele Gaspa

set designers

Veronika Gordienko

Lorenzo Ulivi

Michela Morganti

camera operator

Davide Di Pietro

focus puller

Flavio Genovese

assistant operator

Alessia Maltese

sound mix

Tommaso Simonetta

original soundtrack

Diego Guarnieri

make-up artists

Veronika Gordienko

Lorenzo Ulivi

Michela Morganti

distribution

Tersite Film

EUGENIO KRILOV

ADRIANA PAPANA

MICHAEL MOSES DODI

UN FILM DI MATTEO DUCCESCHI

FAME

Diretto da **MATTEO DUCCESCHI** Produttore Associato **PIERLUIGI CHIRA VELASQUEZ**
Produttore Esecutivo **FLAVIO STANO** Direttore della Fotografia **PIERLUIGI CHIRA VELASQUEZ**
Musiche di **DIEGO GUARNIERI** Scenografia di Scena **VERONIKA GORDIENKO**
Makeup **MICHELA MORGANTI** Costumi **LORENZO ULIVI**
Aiuto Regia **FLAVIO STANO** Assistente alla regia **DANIELE GASPA** Operatore **DAVIDE DI PIETRO** Primo
Assistente Camera e Gaffer **FLAVIO GENOVESE** Secondo Assistente Camera **ALESSIA MALTESE**
Sound Design **TOMMASO SIMONETTA** Suono in presa diretta **FRANCESCO RAMON FRANCO**
Distribuito da **TERSITE FILM**



TAGLINE

New media. New icons. New hunger.



Nuovi media. Nuovi idoli. Nuovo appetito.



SHORT SYNOPSIS / SINOSSI BREVE

Two famous influencers, while visiting the location of their upcoming wedding, encounter a sinister priest who puts their relationship and their survival to the test.



Due famosi influencer, durante la visita alla location del loro futuro matrimonio, si imbattono in un sinistro prete, che mette a dura prova la loro relazione e la loro sopravvivenza.



LONG SYNOPSIS / SINOSI LUNGA

Katia and Elia are two famous influencers who, after a severe crisis, decide to get married to rehabilitate their public image. During a visit to a potential wedding venue, they meet Don Amos, who begins to insinuate himself between them in an attempt to steal their digital identities and satisfy his hunger for attention. The unexpected encounter with this demonic shapeshifter forces them to confront their greatest fear: their own image.

Katia ed Elia sono due famosi influencer che, a seguito di una profonda crisi, decidono di sposarsi per riabilitare la loro immagine pubblica. Durante la visita a una possibile location per le nozze, conoscono Don Amos, che inizia a insinuarsi tra di loro nel tentativo di rubare le loro identità digitali e saziare così la sua fame di attenzioni. L'inaspettato incontro con questo demoniaco mutaforma li costringerà a confrontarsi con la cosa che temono di più: la loro stessa immagine.

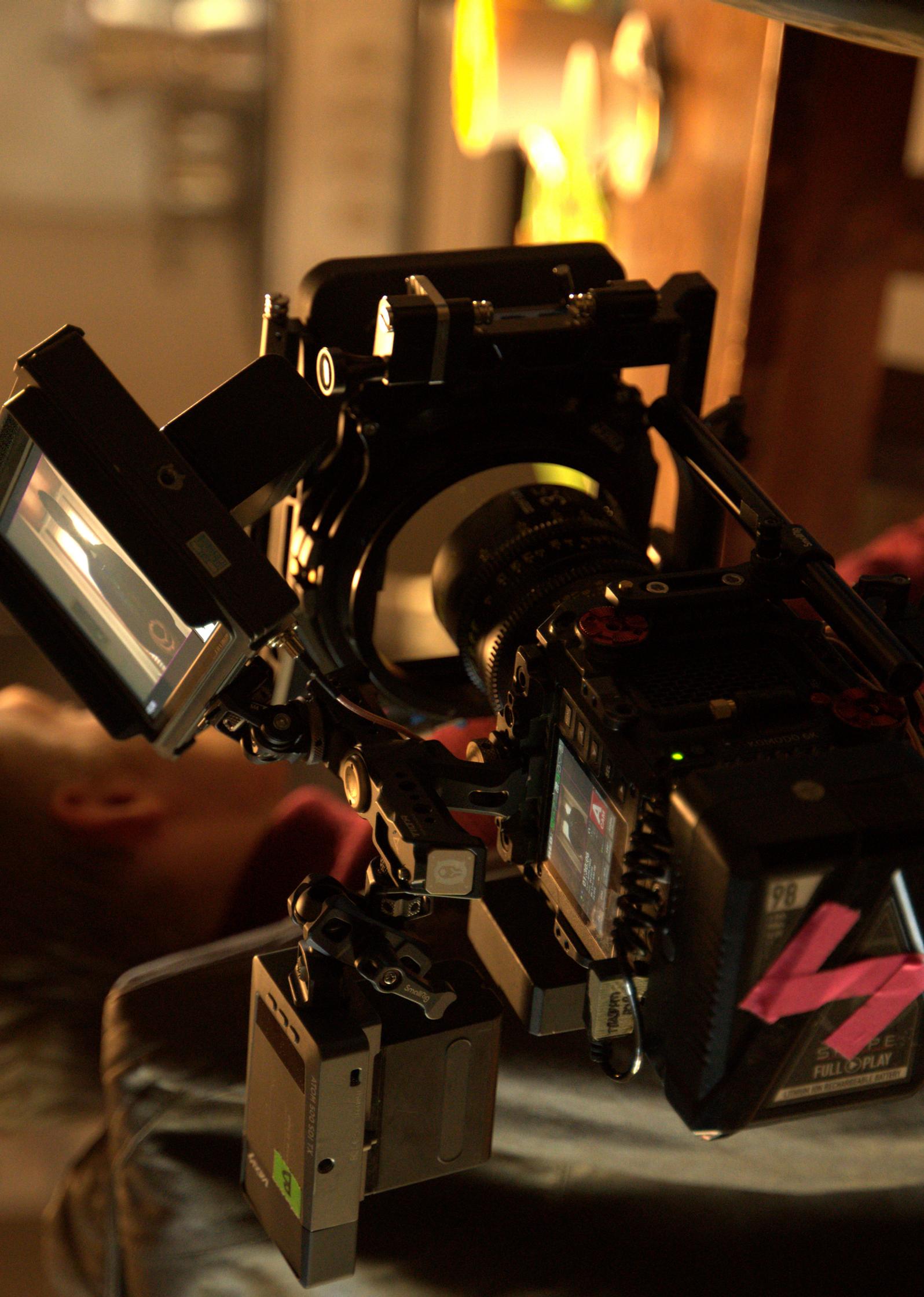


DIRECTOR'S STATEMENT

The foundational concept behind *Hunger* is to re-imagine the social horror of 1970s New Hollywood in a modern context, exploring current themes such as the depersonalization of the digital individual. The direction remains closely focused on the actors, almost oppressively, with the camera capturing their every move. This short film pays homage to classics by reinventing them with contemporary elements, including the integration of cellphone footage for social critique. *Hunger* employs a visual aesthetic that recalls the allure of classic cinema, with colors and tones evoking the warmth of films from the 1970s and 1980s. The 1.33:1 aspect ratio amplifies the characters' emotions, while scene composition emphasizes the intensity of the situation. The colors and film texture create a nostalgic atmosphere, contrasting with the film's contemporary themes. In this visual world, tension and discomfort become constants, highlighting the complex nuances of human experiences within the context of technology and modernity.

NOTE DI REGIA

L'idea alla base di *Fame* è quella di rivisitare l'horror sociale della Nuova Hollywood degli anni '70 in chiave moderna, esplorando tematiche attuali come la depersonalizzazione dell'individuo digitale. La regia rimane strettamente concentrata sugli attori, quasi ad oppressione, con la telecamera a catturare ogni loro movimento. Questo cortometraggio rende omaggio ai classici reinventandoli con elementi contemporanei, inclusa l'integrazione di video girati con telefoni cellulari per una critica sociale. *Fame* adotta un'estetica visiva che richiama il fascino del cinema classico, con colori e tonalità che evocano il calore dei film degli anni '70 e '80. Il rapporto d'aspetto 1.33:1 amplifica le emozioni dei personaggi, mentre la composizione delle scene accentua l'intensità della situazione. I colori e la texture della pellicola creano un'atmosfera ricca di nostalgia, in contrasto con i temi contemporanei del film. In questo mondo visivo, tensione e disagio diventano una costante, evidenziando le sfumature complesse delle esperienze umane nel contesto della tecnologia e della modernità.



DIRECTOR'S BIOGRAPHY / BIOGRAFIA DEL REGISTA



Matteo Ducceschi

Matteo Ducceschi was born in 1998 in Pietrasanta, town of Versilia region. After graduating from high school, he moved to Rome, where he obtained a bachelor's degree in Media Design in NABA - Nuova Accademia di Belle Arti. During his studies, he learned the narrative mechanisms for television and film writing, participating and collaborating in writing groups under the supervision of the screenwriter Maurizio Careddu. He improved his skills in the world of cinema by writing, directing and producing short films under the guidance of professionals in the industry such as Giovanni Troilo, Gaia Filardo, Tony D'Angelo and Emanuele Zarlenga, and under the production supervision of *À Bout De Film* and *Anemone Film*. His debut short film, *Fame* (2024), is currently on distribution.

Matteo Ducceschi nasce nel 1998 a Pietrasanta, comune della Versilia Storica. Conseguito il diploma superiore si trasferisce a Roma, dove consegue la laurea triennale in Media Design presso la NABA - Nuova Accademia di Belle Arti. Nel corso dei suoi studi, apprende i meccanismi narrativi per la scrittura televisiva e cinematografica, partecipando e collaborando in gruppi di scrittura sotto la supervisione dello sceneggiatore Maurizio Careddu. Ha inoltre modo di perfezionare le proprie competenze nel mondo del cinema scrivendo, dirigendo e producendo cortometraggi sotto la guida di professionisti del settore come Giovanni Troilo, Gaia Filardo, Tony D'Angelo ed Emanuele Zarlenga, nonché sotto la supervisione produttiva di *À Bout De Film* e *Anemone Film*. Il suo cortometraggio d'esordio, *Fame* (2024), è attualmente in fase di distribuzione.

PRODUCTION / PRODUZIONE



NABA - Nuova Accademia di Belle Arti

Founded in 1980, NABA - Nuova Accademia di Belle Arti, with campuses in Milan and Rome, is the largest Academy of Fine Arts in Italy and has been legally recognized by the Higher Education in Art and Music system (AFAM) since 1981, which is part of the university sector under the Ministry of Universities and Research (MUR). Established with the aim of challenging the rigidity of the traditional academic world and introducing new visions and experimentation, NABA is an evolving academy with an eye on the future to capture signals of change, embracing the diversity inherent in contemporary society. NABA is not only a place of education that guides students in building their professional identity and individual expression, but also a place of production, allowing students to experience a variety of experiences and acquire project autonomy to consciously position themselves within the creative landscape and the international professional system.

Fondata nel 1980, con sedi a Milano e Roma, NABA è la più grande Accademia di Belle Arti in Italia e dal 1981 è legalmente riconosciuta dal sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM), parte del comparto universitario che fa capo al Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR). Nata con l'obiettivo di contestare la rigidità del mondo accademico tradizionale e di introdurre nuove visioni e sperimentazioni, NABA è un'accademia in evoluzione con uno sguardo rivolto al futuro per captare i segnali di cambiamento accogliendo le diversità proprie della contemporaneità. NABA non è solamente un luogo di formazione che guida lo studente nella costruzione della propria identità professionale ed espressione individuale, ma anche di produzione, che permette di sperimentare una pluralità di esperienze acquisendo autonomia progettuale per posizionarsi consapevolmente all'interno del panorama creativo e del sistema professionale internazionale.

DISTRIBUTION / DISTRIBUZIONE



Tersite Film

Tersite Film is a production and distribution company based in Rome, Italy. It promotes independent and experimental cinema. In 2021 it produced the short documentary *Zaytun – Out of bounds* by Alice Corte and Constantin Rusu, and in 2024 it realized *Constantin of Bessarabia*, documentary by Constantin Rusu. Tersite distributed various short films made by Italian and international authors, including *Loop* by Luigi Russo which won the Gryphon Award at the 53rd Giffoni Film Festival and *The fountain of life* by Davide Rabacchin after its première at Torino Film Festival in 2021. Tersite screens the films from its line-up during EMISFERI, an itinerant film festival organized in Italian film theatres, always in the presence of the authors.

Tersite Film è una casa di produzione e distribuzione cinematografica di Roma. La sua ricerca mira a individuare voci minori per promuovere il cinema indipendente e nuove forme di linguaggio audiovisivo. Nel 2021 ha prodotto il documentario *Zaytun – Fuori campo* di Alice Corte e Constantin Rusu, mentre nel 2024 ha realizzato *Constantin di Bessarabia* di Constantin Rusu, lungometraggio documentario. Ha distribuito cortometraggi e documentari realizzati da autori italiani e non, tra cui *Loop* di Luigi Russo (2023), premiato con il Gryphon Award al 53° Giffoni Film Festival e *The Fountain of Life* di Davide Rabacchin, distribuito dopo la prima al Torino Film Festival. Tersite proietta i film del proprio catalogo attraverso EMISFERI, rassegna cinematografica itinerante che prevede sempre la presenza degli autori.

*“Being an actor allows you to leave immortal images behind you.
It must be nice. Leaving your footprints in history.”*

“Essere un attore consente di lasciare delle immagini eterne dietro di sé. Dev'essere bello. Imprimere le proprie orme nella storia.”





More informations

info@tersitefilm.it

+39 351 650 02 55

Distribution

distribuzione@tersitefilm.it

+39 339 592 54 56

Communication

comunicazione@tersitefilm.it

Technical support

assistenza@tersitefilm.it

