



IL BICCHIERE DELLA STAFFA

directed by
Nicolò Parodi
Italy, 2024

(One for the road)

drama - italian - 19'
1.78:1 - 4K - color - stereo
screening formats: .mp4 file



IL BICCHIERE DELLA STAFFA

directed by **Nicolò Parodi**
a **Crisalide Film** production
distributed by **Tersite Film**

CRISALIDE FILM

based in Genova, Italy

info@crisalidefilm.it

www.crisalidefilm.it

+39 342 055 42 32

TERSITE FILM

based in Rome, Italy

distribuzione@tersitefilm.it

www.tersitefilm.it

+39 351 650 02 55

MAIN CREDITS / CREDITI PRINCIPALI

with

Nicolò Parodi

Dario Manera

a **Crisalide** production

in collaboration with

**Genova Liguria Film
Commission**

written and directed by

Nicolò Parodi

production manager

Giulia Parodi

cinematographer

Emanuele Lince

camera operator

Guido Ottonello

editing

Guido Ottonello

soundtrack

Nicolò Parodi

Fabio Bavastro

floor sound engineer

Fabio Bavastro

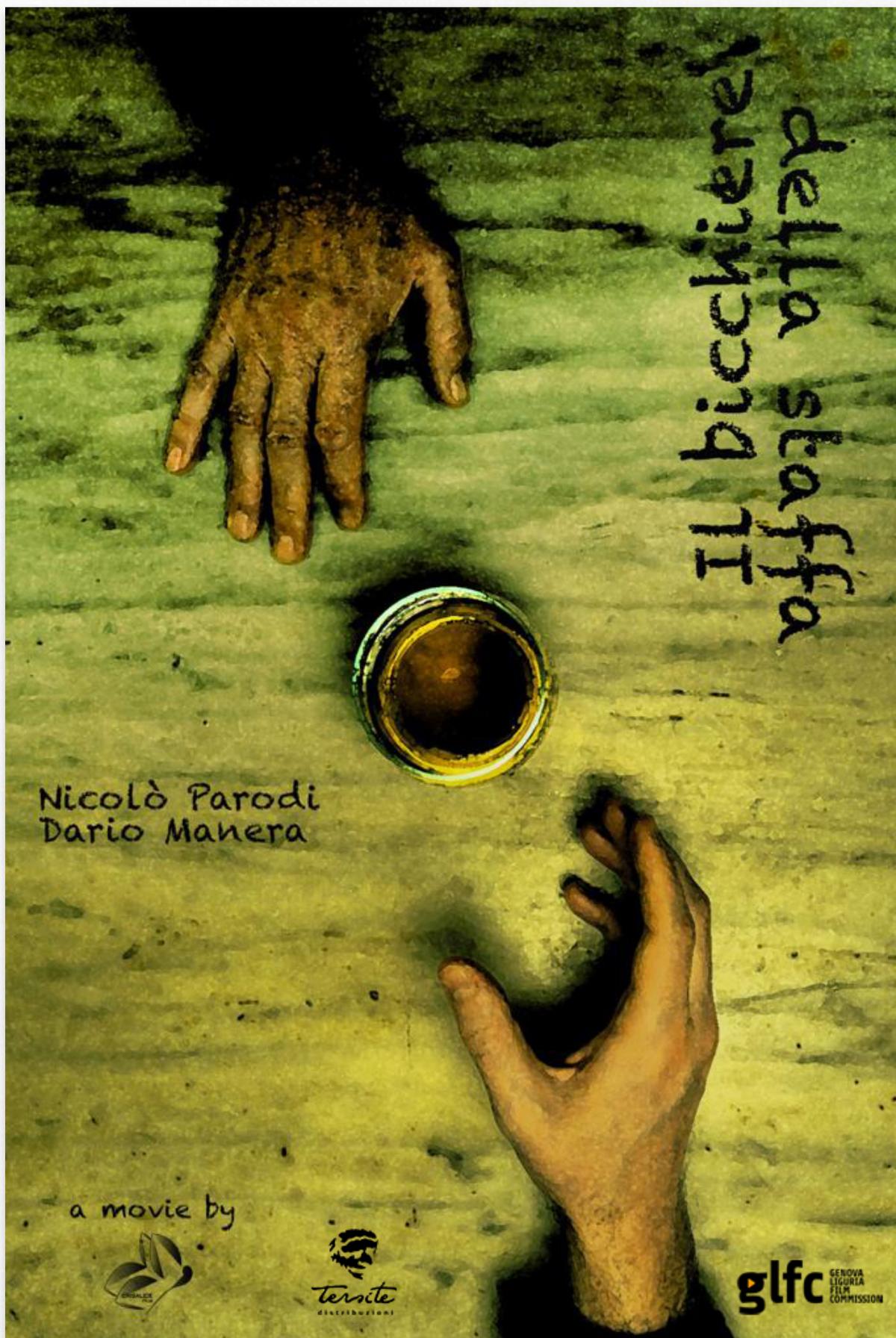
sound editing & mix

Studio Maia

Fabio Bavastro

distribution

Tersite Film



Il bicchiere della stoffa

Nicolo Parodi
Dario Manera

a movie by



glfc
GENOVA LIGURIA
FILM COMMISSION

LOGLINE

A man wakes up in a bar he has never seen before. He seeks answers from the only person present, a mysterious bartender.



Un uomo si risveglia in un bar a lui sconosciuto. Cerca risposte da un misterioso barman, unico presente nel locale.



SHORT SYNOPSIS / SINOSSI BREVE

A man wakes up in a pub. He can't remember who he is, neither how he got there. There's no one with him, but a mysterious bartender. If he wants to get out from there, he'll have to deal with his whole life.



Un uomo si risveglia in un bar. Non si ricorda chi è né come sia arrivato lì. Insieme a lui, all'interno del locale si trova solo un misterioso barman. L'uomo dovrà fare i conti con la sua vita se vorrà uscire di lì.



LONG SYNOPSIS / SINOSI LUNGA

In a weird pub, a lone man is sleeping. Suddenly, an ensemble of voices wakes him up. He opens his eyes and looks around, confused, as he neither knows who he is nor how he got there. In this pub, there is only the bartender. Staggering to the counter, he doesn't recognize where he is; he asks the bartender but receives only cryptic answers. The man doesn't understand. He then tries to leave, but he is unable to do so. However, he realizes that if he wants to get out of that pub, he must deal with his problem.

All'interno di uno strano bar un uomo dorme appoggiato ad un tavolino; all'improvviso, delle voci lo svegliano. L'uomo apre gli occhi ed inizia a guardarsi intorno, spaesato. Oltre a lui, nel bar, non c'è nessuno, solo il barman. Barcollando l'uomo si dirige al bancone, non riconoscendo il luogo in cui si trova. Chiede informazioni al barman, il quale risponde in maniera criptica. Non capendo, l'uomo decide di andarsene: ma non può farlo. Scoprirà ben presto di dover risolvere il suo problema, se vorrà uscire di lì.



DIRECTOR'S STATEMENT

This film aims to confront a quirky situation with the purpose of exorcising it. From the beginning, the atmosphere, using dim lighting and fading colors, underscores the paradox the protagonist finds himself in. Impressionist painting and theatrical writing inspire the film: both emphasize the quaintness of the pub and, as the short progresses, the strangeness of the situation too. The protagonist interacts only with the bartender: he doesn't really want to, but he has no choice, as there is no one else in the bar. He has only one option: his fate is already decided. Do our choices have a meaning? Or are they just an illusion to help us in our path? What must we leave behind to move forward? These existential questions were the driving force behind the development of the screenplay. The shots are mostly static to enhance the theatrical nature, creating images that help the viewer focus on their own perspective without being forced into the director's viewpoint. The film direction is sparse, presenting a situation, a picture of the human soul, without imposing its own ideas.

NOTE DI REGIA

Il film si propone di affrontare una situazione surreale al fine di esorcizzarla. L'atmosfera cerca, attraverso una luce fioca e colori sfumati, di sottolineare fin da subito il paradosso che il protagonista si trova a vivere. Base e riferimento per lo sviluppo del film sono la pittura impressionista e la scrittura teatrale: entrambe amplificano la stranezza del luogo e, con lo svolgersi del film, anche della situazione. L'uomo, protagonista del film, interagisce esclusivamente con il barman; non sceglie di farlo, è costretto, poiché all'interno del bar non ci sono altri avventori. Si trova di fronte ad un'unica scelta, non ha altre possibilità. La sua strada è già decisa, come per la maggior parte di noi. Le nostre scelte quindi hanno un valore? O sono solo un'illusione per renderci meno amaro il nostro cammino? Cosa dobbiamo lasciare indietro per andare avanti? Queste domande, insieme ad altri quesiti esistenziali, hanno fatto da traino allo sviluppo della sceneggiatura; le inquadrature per esaltare la natura teatrale sono perlopiù statiche, volendo creare delle fotografie per permettere allo spettatore di poter elaborare un suo punto di vista, senza essere costretto in quello del regista. I pochi movimenti di macchina sono frutto di questa direzione. La regia è scarna proprio perché presenta una situazione, una fotografia dell'animo umano, senza voler imporre il proprio punto di vista.



DIRECTOR'S BIOGRAPHY / BIOGRAFIA DEL REGISTA



Nicolò Parodi

He was born in Genoa in 1992. After completing high school, he attends the school of the Piccolo Teatro in Milan, where he graduated as a professional actor in 2014. He then starts his acting career, working with renowned directors such as Enrico D'amato, Luca Ronconi, Giorgio Sangati, Lazzaro Calcagno and Cristiano Roccamo. He works also in movie industry, collaborating with directors like Marco Risi in *Il punto di rugiada* and Luca Manfredi in *Com'è umano lei*. In 2021, he co-founded Crisalide Film with Guido Ottonello, an independent film production company. With Crisalide he wrote and directed two shorts: *Ocula* (2022) and *One for the road* (2023).

Nasce a Genova nel 1992. Dopo il liceo scientifico, entra subito alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano dove si diploma come attore professionista nel 2014. Da lì inizia la sua carriera teatrale, lavorando tra gli altri, con Enrico D'Amato in *Tre sorelle*, con Luca Ronconi in *Santa Giovanna dei macelli*, con Giorgio Sangati in *Le donne gelose*, con Lazzaro Calcagno in *La favoletta della buonanotte*, *La sedia rotta* e *Cocaina*, con Cristiano Roccamo in *Edipo Re* e *La Mandragola*. Partecipa a diverse masterclass a livello internazionale, dall'Italia, all'Ungheria, alla Grecia. Al cinema viene diretto da Marco Risi ne *Il punto di rugiada* e da Luca Manfredi in *Com'è umano lei*. Nel 2021 fonda, insieme a Guido Ottonello, Crisalide Film, casa di produzione cinematografica indipendente con cui dirige e scrive i cortometraggi *Ocula* (2022) e *Il bicchiere della staffa* (2023).

PRODUCTION / PRODUZIONE



Crisalide Film

Crisalide Film was founded in Genoa in 2021 by Guido Ottonello, a photographer and video-maker, and Nicolò Parodi, a professional actor. The idea of establishing a production company stemmed from the desire to create a space for artistic freedom, allowing them to explore their own talents and perspectives in cinema. Crisalide's films strive to uphold a craft-based approach to cinema, drawing inspiration from various art forms. Our photography seeks to evoke atmospheres and colors reminiscent of painting, while the screenplays are structured akin to theatrical texts, prioritizing the exploration of meaning over the use of special effects. Crisalide Film has produced two short films, namely *Ocula* (2022) and *Il bicchiere della staffa* (2023).

Crisalide Film viene fondata a Genova nel 2021 da Guido Ottonello, fotografo e videomaker, e da Nicolò Parodi, attore professionista. L'idea di fondare una propria casa di produzione è stata frutto della necessità di creare uno spazio di libertà artistica all'interno del quale sperimentare le proprie capacità e il proprio punto di vista sul cinema. I film di Crisalide cercano di portare avanti un cinema di natura artigianale, attingendo le proprie fonti d'ispirazione anche in altre arti; la nostra fotografia vuole riprodurre atmosfere e colori dalle tinte pittoriche, così come la sceneggiatura alla base dei film segue le orme della struttura dei testi teatrali, prediligendo dunque la ricerca di un significato alla spettacolarità dell'effetto speciale. Crisalide Film ha realizzato due cortometraggi, ossia *Ocula* (2022) e *Il bicchiere della staffa* (2023).

DISTRIBUTION / DISTRIBUZIONE



Tersite Film

Tersite Film is a production and distribution company based in Rome, Italy. It promotes independent and experimental cinema. In 2021 it produced the short documentary *Zaytun – Out of bounds* by Alice Corte and Constantin Rusu, and in 2024 it realized *Constantin of Bessarabia*, documentary by Constantin Rusu. Tersite distributed various short films made by Italian and international authors, including *Loop* by Luigi Russo which won the Gryphon Award at the 53rd Giffoni Film Festival and *The fountain of life* by Davide Rabacchin after its première at Torino Film Festival in 2021. Tersite screens the films from its line-up during EMISFERI, an itinerant film festival organized in Italian film theatres, always in the presence of the authors.

Tersite Film è una casa di produzione e distribuzione cinematografica di Roma. La sua ricerca mira a individuare voci minori per promuovere il cinema indipendente e nuove forme di linguaggio audiovisivo. Nel 2021 ha prodotto il documentario *Zaytun – Fuori campo* di Alice Corte e Constantin Rusu, mentre nel 2024 ha realizzato *Constantin di Bessarabia* di Constantin Rusu, lungometraggio documentario. Ha distribuito cortometraggi e documentari realizzati da autori italiani e non, tra cui *Loop* di Luigi Russo (2023), premiato con il Gryphon Award al 53° Giffoni Film Festival e *The Fountain of Life* di Davide Rabacchin, distribuito dopo la prima al Torino Film Festival. Tersite proietta i film del proprio catalogo attraverso EMISFERI, rassegna cinematografica itinerante che prevede sempre la presenza degli autori.

*“Is your last drink,
then you have to go”*

*“È il suo ultimo bicchiere,
poi deve andare”*





More informations

info@tersitefilm.it

+39 351 650 02 55

Distribution

distribuzione@tersitefilm.it

+39 339 592 54 56

Communication

comunicazione@tersitefilm.it

Technical support

assistenza@tersitefilm.it

