



Il Mirmecologo

(The Myrmecologist)

directed by
Ajad Noor
Italy, 2024

*comedy/horror - italian - 15'
2.39:1 - 2K - color - 5.1, stereo
screening formats: DCP*



IL MIRMECOLOGO

directed by Ajad Noor

a Digital Storytelling Lab production

distributed by Tersite Film

DIGITAL STORYTELLING

LAB

based in Udine, Italy

info@storytellinglab.eu

+39 04 32 55 66 17

TERSITE FILM

based in Rome, Italy

distribuzione@tersitefilm.it

www.tersitefilm.it

+39 351 650 02 55

MAIN CREDITS / CREDITI PRINCIPALI

with

Francesco Cevaro

Tiziano Musci

Pavel Berdon

a **Digital StoryTelling Lab**
production

In collaboration with
**Università degli Studi di
Udine**

written and directed by
Ajad Noor

produced by
Ajad Noor

executive producers
Giovanni Leone
Matteo De Sabbataz

editing
Alessia Adamo

cinematography
Giovanni Leone

colorist
Giovanni Leone

costume designer
Paola Picardi

1st assistant director
Matteo De Sabbata

director assistants
Gabriele Favento
Alessia Adamo

script supervisor

Martina Placuzzi

camera operators

Francesco Napodano

Diego Imakarum Caponetto

focus puller

Michela Battaglia

assistant operator

Giulia Zeno

Nicolas Cook

floor sound engineer

Mattia Romanut

boom operator

Antonio Ciotola

sound mix

Massimiliano Borghesi

sound design

Giulio Ghirardini

original soundtrack

Giulio Ghirardini

Laca Collective

art

Chiara Miglio

make-up artist

Alessandra Tiziani

distribution

Tersite Film



IL MIRMECOLOGO



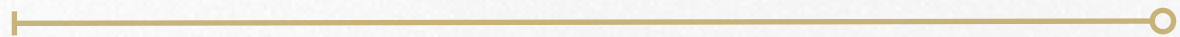
con Francesco Cevaro, Tiziano Musci, Pavel Berdon
diretto da Ajad Noor

prodotto da Ajad Noor || in coproduzione con Digital StoryTelling Lab
direttore della fotografia Giovanni Leone || montaggio Alessia Adamo
sound design Giulio Ghirardini || musiche Laca Collective



LOGLINE

Two bumbling serial killers, one a vegetarian and the other a hamburger lover, kidnap an eccentric myrmecologist, igniting a chaotic clash of diets and misunderstandings.



Due serial killer pasticcioni, un vegetariano e un amante degli hamburger, rapiscono un eccentrico mirmecologo, scatenando un caotico scontro di diete e malintesi.



SHORT SYNOPSIS / SINOSI BREVE

A scholar of ants is kidnapped by a vegetarian serial killer and his lazy sidekick. Salad, blood, hamburgers and arthropods converge in the delirium and hypocrisy of grotesque characters who are prisoners of their obsessions.

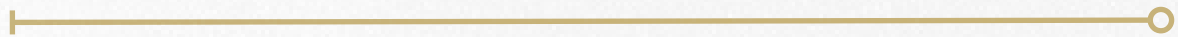


Uno studioso di formiche viene rapito da un serial killer vegetariano e dal suo pigro compagno di squartamenti. Insalata, sangue, hamburger e artropodi convergono nel delirio e nell'ipocrisia di personaggi grotteschi prigionieri delle loro ossessioni.



LONG SYNOPSIS / SINOSI LUNGA

A renowned myrmecologist is kidnapped while studying his beloved ants in the field. His captors, two bumbling criminals, find themselves in a dilemma when one suggests going to a fast-food restaurant for a sandwich while the other opposes, being a staunch vegetarian. As they argue over the choice of restaurant, the myrmecologist, bound in the basement, dreams of escaping his human captivity and living a simple life like an ant.



Un rinomato mirmecologo è rapito mentre studia le sue amate formiche sul campo. I suoi rapitori, due maldestri criminali, si trovano in un dilemma quando uno propone di recarsi al fast food per mangiare un panino mentre l'altro si oppone, essendo un vegetariano convinto. Mentre litigano sulla scelta del ristorante, il mirmecologo legato in cantina sogna di sfuggire alla sua prigionia umana e vivere una vita semplice come una formica.



DIRECTOR'S STATEMENT

The *Myrmecologist* originated from the book *The Ants* (B. Hölldobler and E.O. Wilson), the result of a study of myrmecology that became a cornerstone for sociobiologists in the 1990s. While reading the book, what struck me the most (beyond the notions about arthropods) was how the two authors, in writing a strictly scientific text, managed to convey an appreciation and dedication for ants that was so subjective and personal as to be surreal. Indeed, the myrmecologist is a figure who researches and studies what is not grasped by distant and superficial glances, and which reveals its hidden, crazy, and bizarre nature only when observed in detail. Superficially, ants appear as harmless black dots with legs; only when observed up close do they reveal huge, gloomy eyes, monstrous mandibles, hair-covered armor: a brutal and alien nature, but also complex and no less sophisticated than our own. This vision is also expressed in Franco Basaglia's motto "Up close, no one is normal": when seen through a magnifying glass, even people reveal a crazy and bizarre side. The characters in *The Myrmecologist* are indeed like ants: anomalous and grotesque, up close they are not normal. Each is enclosed in its own microscopic world, which reveals its darkness only when laid bare. In the horror and grotesque context, clumsy serial killers are confronted with hilarious misunderstandings and conflicts over vegetarian diets and sticky tape, in which the grotesque nature of splatter films blends with that of the insects imagined by the protagonist myrmecologist and with that of the hamburger industry despised by its vegetarian executioner. In a cross-section of delusional and hypocritical realities, neurotic characters are confronted with microcosms opposite to their own, restoring a rediscovery of individuals themselves: up close, no one is normal.

NOTE DI REGIA

Il Mirmecologo trae origine dal libro *Formiche* (B. Hölldobler e E.O. Wilson), frutto di uno studio di mirmecologia diventato un punto di riferimento per i sociobiologi negli anni Novanta. Durante la lettura del libro, ciò che mi ha colpito maggiormente (oltre alle nozioni sugli artropodi) è stata la capacità dei due autori, nel redigere un testo rigorosamente scientifico, di trasmettere un apprezzamento e una dedizione per le formiche così soggettivi e personali da risultare surreali. Il mirmecologo è infatti una figura che ricerca e studia ciò che non viene colto da sguardi lontani e superficiali e che rivela la sua natura nascosta, folle e bizzarra solo se osservato nel dettaglio. Le formiche, superficialmente, appaiono come innocui punti neri con le zampe; solo da vicino rivelano occhi enormi e tetri, mandibole mostruose, corazze ricoperte di peli: una natura brutale e aliena, ma anche complessa e non meno sofisticata della nostra. Questa visione è espressa anche nel motto di Franco Basaglia “Da vicino nessuno è normale”: se osservati con una lente di ingrandimento, anche le persone rivelano una parte folle e bizzarra. I personaggi de *Il Mirmecologo* sono proprio come le formiche: anomali e grotteschi, da vicino non sono normali. Ognuno è rinchiuso nel proprio microscopico mondo, che rivela le sue oscurità solo se messo a nudo. Nel contesto horror e grottesco, i serial killer impacciati si confrontano con esilaranti incomprensioni su diete vegetariane e nastri adesivi troppo appiccicosi, in cui il carattere grottesco dei film splatter si confonde con quello degli insetti immaginati dal protagonista mirmecologo e con quello dell’industria degli hamburger disprezzata dal suo carnefice vegetariano. In uno spaccato di realtà deliranti e ipocrite, personaggi nevrotici si confrontano con microcosmi opposti ai loro, restituendo una riscoperta degli individui stessi: da vicino nessuno è normale.



DIRECTOR'S BIOGRAPHY / BIOGRAFIA DEL REGISTA



Ajad Noor

Born in 1999, Ajad Noor has been a soccer referee since 2016 and holds a Doctorate in Audiovisual, Media, and Entertainment Disciplines (DAMS). He participated in his first fiction and documentary projects at the University of Udine, where he was awarded the university prize as the best DAMS graduate in 2022. Afterwards, he worked as a technical and didactic tutor within the academic audiovisual section. He has worked in the directing department for productions of commercials, TV series, and films, including *La Ragazza Ha Volato* (2021), presented at the Venice Biennale Cinema, and *La Memoria Del Mondo* (2022), presented at the Torino Film Festival. In 2024 he has realized his first short movie *The Myrmecologist*, currently on distribution.

Ajad Noor, nato nel 1999, è arbitro di calcio dal 2016 ed è Dottore in Discipline dell'Audiovisivo, dei Media e dello Spettacolo. Ha partecipato ai primi progetti di fiction e documentario presso l'Università degli Studi di Udine, dove nel 2022 ha ottenuto il premio d'ateneo come migliore laureato in DAMS. In seguito, ha collaborato come tutor tecnico e didattico all'interno della sezione accademica audiovisiva. Ha lavorato in reparto regia presso produzioni di spot, serie TV e film, tra cui *La Ragazza Ha Volato* (2021), presentato alla Biennale Cinema di Venezia, e *La Memoria Del Mondo* (2022), presentato al Torino Film Festival. Nel 2024 realizza il suo primo cortometraggio, *Il Mirmecologo*, attualmente in fase di distribuzione.

PRODUCTION / PRODUZIONE



Digital Storytelling Lab

The Digital Storytelling Lab (DSL) is a laboratory dedicated to digital and multimedia storytelling, a space for meeting, experimentation, aggregation and training. By fostering creative and critical thinking as well as laboratory and cooperative training methods, the DSL aims to act as a resource for the territory, for learning, for communication and for creative and sustainable innovation. The DSL project won a MIUR tender for “territorial laboratories for employability” with the participation of a network of schools in Udine and its province coordinated by the *Iacopo Stellini high school*, the University of Udine, trade associations, cultural institutions and businesses.

Il Digital Storytelling Lab (DSL) è un laboratorio dedicato alle narrazioni digitali e multimediali, uno spazio di incontro, di sperimentazione, aggregazione e formazione. Favorendo il pensiero creativo e critico e le modalità formative laboratoriali e cooperative, il DSL vuole proporsi come risorsa per il territorio, per l'apprendimento, per la comunicazione e per l'innovazione creativa e sostenibile. Il progetto DSL ha vinto un bando MIUR per “laboratori territoriali per l'occupabilità” con la partecipazione di un network composto da una rete di scuole di Udine e provincia coordinate dal *Liceo classico Iacopo Stellini*, dall'Università degli Studi di Udine, da associazioni di categoria, istituzioni culturali e imprese.

DISTRIBUTION / DISTRIBUZIONE



Tersite Film

Tersite Film is a production and distribution company based in Rome, Italy. It promotes independent and experimental cinema. In 2021 it produced the short documentary *Zaytun – Out of bounds* by Alice Corte and Constantin Rusu, and in 2024 it realized *Constantin of Bessarabia*, documentary by Constantin Rusu. Tersite distributed various short films made by Italian and international authors, including *Loop* by Luigi Russo which won the Gryphon Award at the 53rd Giffoni Film Festival and *The fountain of life* by Davide Rabacchin after its première at Torino Film Festival in 2021. Tersite screens the films from its line-up during EMISFERI, an itinerant film festival organized in Italian film theatres, always in the presence of the authors.

Tersite Film è una casa di produzione e distribuzione cinematografica di Roma. La sua ricerca mira a individuare voci minori per promuovere il cinema indipendente e nuove forme di linguaggio audiovisivo. Nel 2021 ha prodotto il documentario *Zaytun – Fuori campo* di Alice Corte e Constantin Rusu, mentre nel 2024 ha realizzato *Constantin di Bessarabia* di Constantin Rusu, lungometraggio documentario. Ha distribuito cortometraggi e documentari realizzati da autori italiani e non, tra cui *Loop* di Luigi Russo (2023), premiato con il Gryphon Award al 53° Giffoni Film Festival e *The Fountain of Life* di Davide Rabacchin, distribuito dopo la prima al Torino Film Festival. Tersite proietta i film del proprio catalogo attraverso EMISFERI, rassegna cinematografica itinerante che prevede sempre la presenza degli autori.

“The human body... is disgusting.”

“Il corpo umano... È ripugnante.”





More informations

info@tersitefilm.it

+39 351 650 02 55

Distribution

distribuzione@tersitefilm.it

+39 339 592 54 56

Communication

comunicazione@tersitefilm.it

Technical support

assistenza@tersitefilm.it

