



LONELY FANS

a film by
Fabrizio Pesaro
Italy, 2024

drama - italian - 25'
2.35:1 - 2K - color - stereo
screening format: mov file, DCP



LONELY FANS

a short film by **Fabrizio Pesaro**
distributed by **Tersite Film**

FABRIZIO PESARO

based in Rome, Italy
fabrizio.pesaro23@gmail.com
+39 392 97 51 740

TERSITE FILM

based in Rome, Italy
info@tersitefilm.it
distribuzione@tersitefilm.it
www.tersitefilm.it
+39 339 592 54 56

MAIN CREDITS / CREDITI PRINCIPALI

with

Giulia Busnello

Francesco Saverio Cefaloni

Andrea Di Giusto

Massimo Carotenuto

Caterina Frizzi

Angela Magoga

produced by

Fabrizio Pesaro

written and directed by

Fabrizio Pesaro

executive producer

Andrea Di Giusto

cinematography

Mattia Corsi

editing

Fabrizio Pesaro

floor sound engineer

Leo Caputo

sound mix & design

Leo Caputo

First assistant director

Sara Balassone

Second assistant director

Ludovico Pascoli

Casting director

Giulia Bellentani

camera operator

Andrea Tudino

focus puller

Catalin Ciocea

set dresser

Gaia Manzo

costume designer

Alessandro D'Ambrosio

original soundtrack

Leo Caputo

colorist

Catalin Ciocea

make-up designer

Alice Panzironi

Gaffer

Pietro Venier

Best Boy

Lens Kuba

distribution

Tersite Film

LONELY FANS

un cortometraggio di
FABRIZIO PESARO

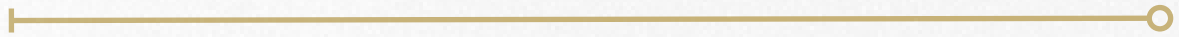


**GIULIA BUSNELLO
MASSIMO CAROTENUTO
FRANCESCO SAVERIO CEFALONI**

CON: ANDREA DI GIUSTO, CATERINA FRIZZI, ANGELA MAGOGA, CARLO RICCI, YUKI DANKAN, D.O.P. MATTIA CURSI, AIUTO REGIA: SARA BALASSONE, PRODUZIONE: ANDREA DI GIUSTO, CATERINA FRIZZI, SUONO E MUSICHE: LEO CAPUTO, OPERATORE: ANDREA TUDINO, ASSISTENTE ALLA REGIA: LUDOVICO PASCOLI, SCENOGRAFIA: GAIA MANZO, TRUCCO E PARRUCCO: ALICE PANZIRONI, COSTUMI: ALESSANDRO AMBROSIO, CAPO ELETTRICISTA: PIETRO VENIER, COLOR: CATALIN CIOCEA, CASTING: GIULIA BELLENTANI, BEST BOY: LENS KUBA, MONTAGGIO: FABRIZIO PESARO, LOCATION: ABRAHAM TAGLIACCOZZO, SOTTOTITOLI: VIRGINIA MOSCIANESE RINGRAZIAMENTI: ZOE FANIZZI.

TAGLINE

When dreams meet reality, every choice comes with a price.



Quando i sogni incontrano la realtà, ogni scelta ha un prezzo.



SHORT SYNOPSIS / SINOSI BREVE

Laura is an off-site student in Rome, but her dream since childhood is to become an actress. To earn money for the acting Academy's fee she opened a paid profile where she posts half naked pictures of herself. The meeting with Stefano, a wealthy young man who offers a large sum to meet her in person, will prove to be a decisive turning point in Laura's life.

Laura è una studentessa fuorisede a Roma, ma il suo vero sogno sin da bambina è quello di fare l'attrice. Per guadagnare i soldi per iscriversi all'accademia di recitazione ha aperto un profilo a pagamento dove posta sue foto semi-nuda. L'incontro con Stefano, giovane benestante che le propone una grossa cifra per incontrarla dal vivo, si rivelerà un punto di svolta decisivo nella vita della protagonista.



LONG SYNOPSIS / SINOSI LUNGA

Laura is an off-site student in Rome, but her dream since childhood is to become an actress. To earn money for the acting Academy's fee she opened a paid profile where she posts half naked pictures of herself. Moving from the suburbs to the metropolis for her is like waking up from a dream and being projected into reality. Only with Giacomo, her nerd flatmate, Laura shows her most intimate side. She confides to him when Stefano's weird proposal comes to her on her profile: he offers her a large amount of money to meet her. That money would allow her to sign up to the acting Academy she desires. Reluctantly Laura accepts and goes to the guy's house. Their meeting is a turning point for her: in that attic, with the view of the Ancient Rome ruins, does her naive childhood dream still seem believable?

Laura è una studentessa fuorisede a Roma, ma il suo sogno sin da bambina è quello di fare l'attrice. Per guadagnare i soldi per iscriversi all'accademia di recitazione ha aperto un profilo a pagamento dove posta sue foto semi-nuda. Il passaggio dalla provincia alla metropoli è stato per lei un po' come quello dal sogno alla realtà. Soltanto con Giacomo, il suo coinquilino nerd, Laura mostra il proprio lato più intimo. È con lui che si confida quando sul profilo le arriva la proposta di Stefano che le offre una grossa cifra per incontrarla dal vivo. Quei soldi le permetterebbero di iscriversi alla scuola di recitazione che desidera. Titubante Laura accetta e si reca a casa del ragazzo. Il loro incontro è uno spartiacque per lei: in quell'attico, con lo sguardo che si perde sulle rovine di Roma antica, il suo ingenuo sogno di bambina le sembra ancora credibile?



DIRECTOR'S STATEMENT

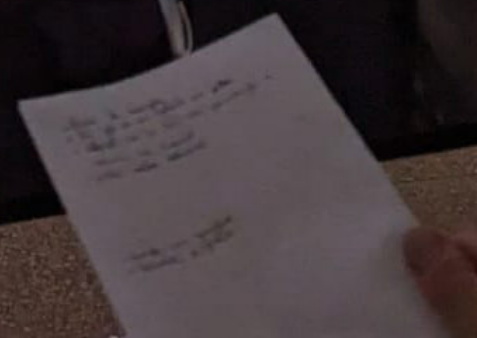
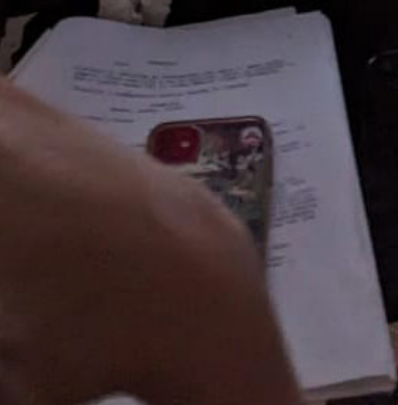
The idea for this film came little by little throughout eight years since I moved to Rome to follow my dream of making cinema. Year after year, thoughts, emotions, suggestions, gathered in my notes, until they took the shape of a story. Laura's story is not just hers, it's the story of dozens of people I met or just seen passing into my life, and also, in part, it's mine.

I reflected on the transition that happens between the end of teenage years and the beginning of adulthood. That is the moment in which we move our steps towards the person we want to be in the future, but when we become him, does he resemble us? Will we really be happy when we are him?

In Laura's childhood the dream of becoming an actress seemed something magical, but often reality kills that magic. It's not easy to reach one's own dream, and often we don't have any idea of the path we'll have to go through to reach it, but how much disenchantment are we willing to bear along this path without it emptying us? Looking for one's own identity, facing the consequences of having a dream, looking for human touch in an hyper-connected world of overflowing loneliness: this is what I felt the need to talk about with *Lonely Fans*. The final screams on the violent music - while Laura's close up overlaps Rome view - are that emotional monster exploding inside us while we attempt life in an unknown world.

NOTE DI REGIA

L'idea di questo cortometraggio non nasce da un momento all'altro, è la summa di tutto quello che ho provato da quando mi sono trasferito a Roma otto anni fa per seguire il mio sogno di fare cinema. Un po' alla volta, anno dopo anno, idee, sensazioni, suggestioni, si sono accumulate tra i miei appunti, fino al momento in cui hanno preso la forma di una storia organica. La storia di Laura però non è soltanto la sua, è quella di decine di persone che ho conosciuto o anche solo visto passare nella mia vita e in parte, anche la mia. Ho riflettuto sul passaggio che avviene tra la fine dell'adolescenza e l'inizio dell'età adulta, quello è il momento in cui muoviamo i passi decisivi verso il "noi" che vogliamo essere in futuro, ma quel noi ci somiglia davvero? Saremo felici una volta che lo diventeremo? Nei sogni di bambina di Laura, diventare attrice sembrava qualcosa di magico, ma spesso la realtà uccide un po' quella magia. Non è semplice raggiungere il proprio sogno, e spesso non abbiamo idea della strada che dovremo percorrere per arrivarci, ma quanta disillusione siamo disposti a tollerare lungo questa strada senza che ci svuoti? Cercare la propria identità, sopportare ciò che il proprio sogno implica, cercare vicinanza e contatto umano in un mondo iper connesso che dilaga di solitudini: è questo ciò di cui ho sentito il bisogno di parlare attraverso *Lonely Fans*. Le grida finali sulla musica rabbiosa - mentre il primo piano di Laura si sovrappone alla veduta di Roma - sono quel mostro di emozioni che ci esplose dentro mentre tentiamo la vita in un mondo ignoto.



AUTHOR'S BIOGRAPHY / BIOGRAFIA DELL'AUTORE



Fabrizio Pesaro

Fabrizio Pesaro was born in Ancona. He attended art school and afterwards he moved to Rome to study cinema. After his studies he started working as a freelance videomaker and as a data manager. As an independent director he made three short films: *Ecce Homo* (graduation short film), *Samsara* (winner of Sguardi Scomodì in 2022), *Lonely Fans* and a medium length film, *Anedonia*, selected at CineOFF - International Independent Film Festival. He's also always been into writing and poetry. He published poems and short stories on various magazines (*Aratea Cultura*, *L'Equivoco*).

Fabrizio Pesaro è nato ad Ancona. Dopo aver frequentato il Liceo Artistico si è trasferito a Roma per studiare cinema. In seguito agli studi inizia a lavorare come videomaker freelance e data manager. Da regista indipendente ha realizzato tre cortometraggi: *Ecce Homo* (corto di diploma), *Samsara* (vincitore della rassegna *Sguardi Scomodì* nel 2022), *Lonely Fans* e un mediometraggio dal titolo *Anedonia*, selezionato al CineOFF - International Independent Film Festival. Da sempre appassionato anche di scrittura, ha pubblicato poesie e racconti presso varie riviste (*Aratea Cultura*, *L'Equivoco*).

DISTRIBUTION / DISTRIBUZIONE



Tersite Film

Tersite Film is a production and distribution company based in Rome, Italy. It promotes independent and experimental cinema. In 2021 it produced the short documentary *Zaytun – Out of bounds* by Alice Corte and Constantin Rusu, and in 2024 it realized *Constantin of Bessarabia*, documentary by Constantin Rusu. Tersite distributed various short films made by Italian and international authors, including *Loop* by Luigi Russo which won the Gryphon Award at the 53rd Giffoni Film Festival and *The fountain of life* by Davide Rabacchin after its première at Torino Film Festival in 2021. Tersite is the organizer of the *Emisferi CineFest*, an independent film festival that promotes new voices in the seventh art.

Tersite Film è una casa di produzione e distribuzione cinematografica di Roma. La sua ricerca mira a individuare voci minori per promuovere il cinema indipendente e nuove forme di linguaggio audiovisivo. Nel 2021 ha prodotto il documentario *Zaytun – Fuori campo* di Alice Corte e Constantin Rusu, mentre nel 2024 ha realizzato *Constantin di Bessarabia* di Constantin Rusu, lungometraggio documentario. Ha distribuito cortometraggi e documentari realizzati da autori italiani e non, tra cui *Loop* di Luigi Russo (2023), premiato con il Gryphon Award al 53° Giffoni Film Festival e *The Fountain of Life* di Davide Rabacchin, distribuito dopo la prima al Torino Film Festival. Tersite è organizzatrice dell'*Emisferi CineFest*, festival di cinema indipendente che promuove le nuove voci della settima arte.

“Sono sicuro che ce la farai. Diventerai la nuova Sophia Loren.

Dico sul serio, hai qualcosa di magico.”

“I’m sure you’re gonna make it. You’re gonna be the new Sophia Loren.

I’m serious, you got something magic.”





More informations

info@tersitefilm.it

+39 351 650 02 55

Distribution

distribuzione@tersitefilm.it

+39 339 592 54 56

Communication

comunicazione@tersitefilm.it

Technical support

assistenza@tersitefilm.it

