



# DOMENICA X SEMPRE

a film by  
**Simone Polito**

Italy, 2025

*drama - italian - 20'*  
*2.3:1 - 4K, FullHD - color - 5.1, stereo*  
*screening format: DCP*



# DOMENICA X SEMPRE

a film by **Simone Polito**  
produced by **Masabi**  
distributed by **Tersite Film**

## **MASABI**

based in Milan, Italy  
[masabi.production@gmail.com](mailto:masabi.production@gmail.com)  
+39 338 784 67 58

## **TERSITE FILM**

based in Rome, Italy  
[info@tersitefilm.it](mailto:info@tersitefilm.it)  
[distribuzione@tersitefilm.it](mailto:distribuzione@tersitefilm.it)  
[www.tersitefilm.it](http://www.tersitefilm.it)  
+39 351 650 02 55

# MAIN CREDITS / CREDITI PRINCIPALI

with	a Masabi production	
<b>Alessandro Letizia</b>	written and directed by	1st assistant director
<b>Nina Vincenti</b>	<b>Simone Polito</b>	<b>Nicolò Francesco Stucchi</b>
<b>Francesco de Francesco</b>	produced by	2nd assistant director
<b>Federica Gallinari</b>	<b>Simone Polito</b>	<b>Roberto Acquaviva</b>
<b>Francesco Santarelli</b>	executive producer	set design
<b>Elvira Gigante</b>	<b>Jacopo Lamperti</b>	<b>Davide Barbetta</b>
	general organizer	costume design
	<b>Stefania Cozzone</b>	<b>Alessandra Nisticò</b>
	cinematography	make-up
	<b>Alessandro Mascheroni</b>	<b>Elena Genovese</b>
	steadicam operator	gaffer
	<b>Andrea Gabella</b>	<b>Mattia Calvi</b>
	<b>Artjon Shahaj</b>	electricians
	original soundtrack	<b>Alex Neagu</b>
	<b>Alessandro Loro</b>	<b>Mattia Bernabè</b>
	editing	<b>Federico Muratore</b>
	<b>Simone Polito</b>	script supervisor
	sound mix & design	<b>Martina Ferone</b>
	<b>Mattia Limenta</b>	runners
	<b>Michele Negro</b>	<b>Giorgio Sanvito</b>
	floor sound engineer	<b>Diana Cartisano</b>
	<b>Luca Bocchia</b>	still photography
	focus puller	<b>Diletta Radaelli</b>
	<b>Federico Dariol</b>	<b>Francesco Galbiati</b>
	camera assistants	color correction
	<b>Federico Tarchini</b>	<b>Mattia Calvi</b>
	<b>Nicola di Lollo</b>	distribution
	<b>Gemma Sardella</b>	<b>Tersite Film</b>

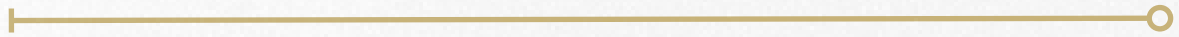






# LOGLINE

A family cut off from the rest of the world lives without rules or inhibitions, safe from a violent society that's on the edge of falling apart.



Una famiglia isolata dal resto del mondo conduce un'esistenza priva di regole e inibizioni, al riparo da una società violenta prossima all'estinzione.



# SHORT SYNOPSIS / SINOSSI BREVE

A family cut off from everything lives a life with no rules or inhibitions, caught in an endless whirlwind of love and confusion. One night, the seemingly perfect harmony of their little world falls apart, and the children's eyes begin to open.



Una famiglia isolata da tutto, conduce un'esistenza priva di regole e inibizioni, in un vortice infinito di amore e smarrimento. Una notte, l'apparente armonia del nido crolla, e gli occhi dei bambini cominciano ad aprirsi.





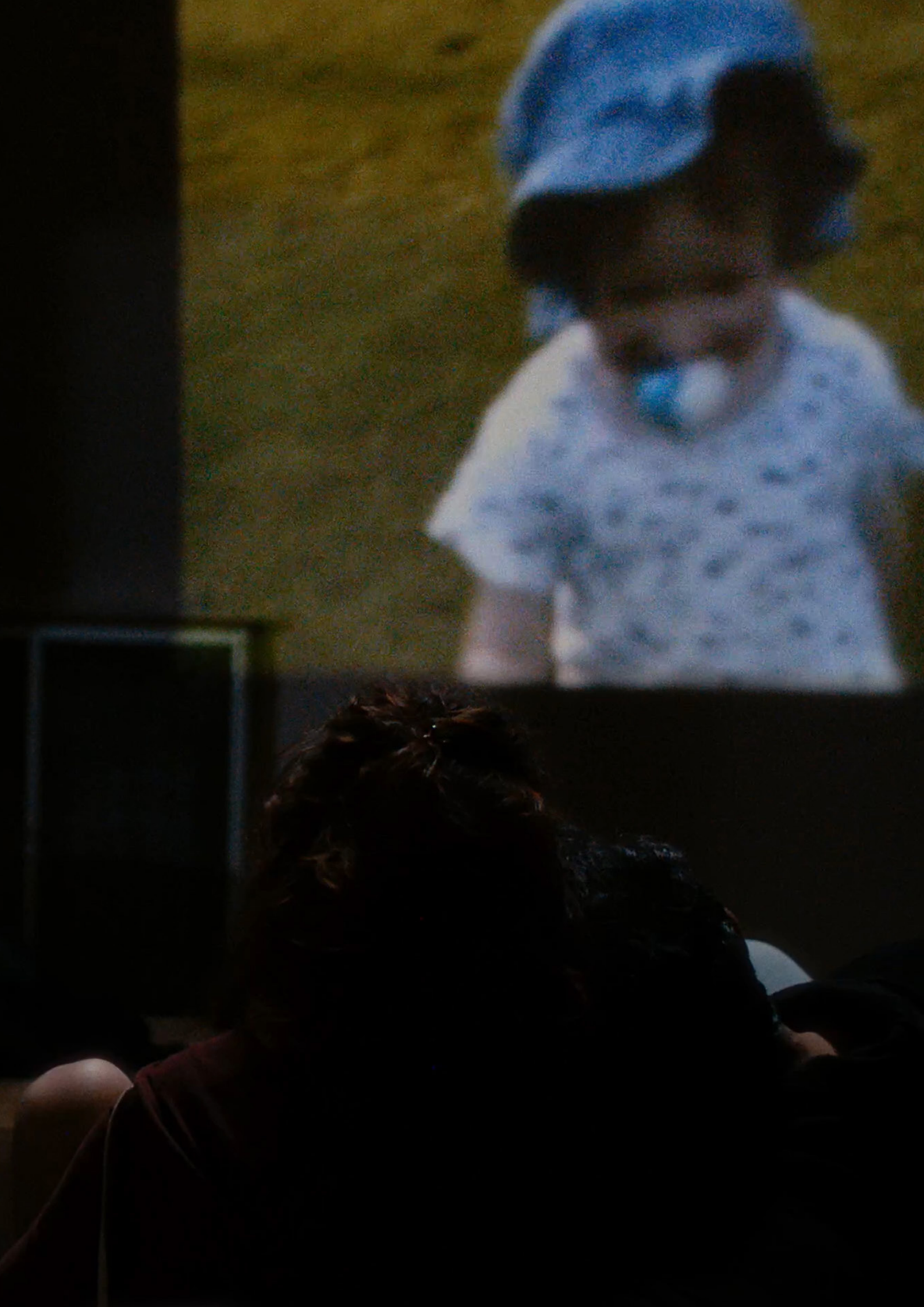


# LONG SYNOPSIS / SINOSSI LUNGA

In a clumsy house far from everything, tucked away in the fields of a small town, lives a family in isolation. At the insistence of Mom and Dad, determined to protect the children from what the world has become, Cosmo and his siblings have never left the house. All of their emotional baggage has been shaped under the guidance of the adults who raised them. They can have anything they want, as long as it's in the house. It's Cosmo's birthday again, though he doesn't remember how old he is. It's a day when they try to inject a bit of excitement and novelty. A birthday isn't just any other day, and Cosmo takes this promise literally, deciding to voice his doubts and uncertainties about his entire existence, retracing childhood traumas all the way into adulthood.

---

In una villa sgraziata e lontana da tutto, incastrata nei campi di un paese di provincia, vive una famiglia isolata. Per volere di Mamma e Papà, decisi a proteggere i bambini da ciò che è diventato il mondo, Cosmo e i fratelli non sono mai usciti di casa. Tutto il proprio bagaglio emotivo l'hanno fabbricato sotto la guida degli adulti che li hanno allevati. Possono ottenere tutto ciò che desiderano, purché sia in casa. Cosmo compie di nuovo gli anni, anche se non si ricorda quanti ne fa. È una giornata cui si prova ad inoculare un po' di eccitazione e novità. Un compleanno non è un giorno come gli altri e Cosmo, questa promessa, la prende alla lettera, decidendo così di manifestare dubbi e incertezze sulla sua intera esistenza, ripercorrendo i traumi dell'infanzia fino all'età adulta.





# DIRECTOR'S STATEMENT

As I was writing *Domenica x sempre*, I found myself wondering how hard it is to draw the line between a parent's influence and a child's own personality. For the lucky ones, being raised by others is an unavoidable fate, something you can't escape, no matter how hard you try. Growing up, being educated, forces you to internalize someone else's experiences. But how much can we really trust our parents? Does simply being a mother or father give you the right to shape another person's roots and personality, drawing from your own life experience? Of course, these are just speculations, but with this film, I wanted to explore that exact, undeniable moment when a child starts rejecting the rules and experiences of someone else, trusting instead their own instincts and personality. In *Sunday forever*, there's also a story, seemingly left at the edges, about the small town where I grew up, about those specific 'non-places' where it's hard to notice the outbreak of a war, even if it's been going on for years, because nothing ever really happens. Because, like the places I come from, I always feel distant from everything. And I'm pretty sure that the places you live in, in a way, live inside you, shaping you, creating you. *Sunday forever* is a story pulsing with all these things: the non-places, childhood, the desire for freedom, and the dirty tricks of parents who, one way or another, are the first traumas for every child. I wanted to write about an atypical family, one without rules, that threatens its children with love, raising questions both in the children and in the audience, questions that are hard to answer: who are these adults, really? What's actually happening out there in the world? How much can we trust love?

# NOTE DI REGIA

Mentre scrivevo *Domenica x sempre*, mi interrogavo su quanto fosse difficile stabilire dove finisce l'influenza del genitore e dove inizia la personalità del figlio. Essere allevati da altri, per i più fortunati, è un destino irrinunciabile. È una cosa cui non ci si può sottrarre, anche con tutta la buona volontà. E la crescita, l'educazione ti obbliga a far tesoro dell'esperienza di un'altra persona. Ma quanto possiamo fidarci dei nostri genitori? Basta davvero essere madre o padre per fabbricare le radici e la personalità di un altro essere umano, attingendo dalla propria esperienza di vita? Ovviamente queste sono tutte congetture, ma con questo film ho voluto raccontare quello snodo preciso, inequivocabile, in cui un figlio comincia a rifiutare le regole e l'esperienza di un'altra persona, fidandosi del proprio istinto e della propria personalità. In *Domenica x sempre* c'è anche un racconto, apparentemente lasciato ai margini, sulla provincia in cui sono cresciuto; sui precisi non luoghi in cui sarebbe difficile accorgersi dello scoppio di una guerra, pure se fosse scoppiata da tanti anni, perché non accade mai niente. Perché io, come i luoghi da cui provengo, mi sento sempre distante da tutto. E sono piuttosto sicuro che i luoghi in cui abiti, in un certo senso, ti abitano dentro, ti forgianno, ti creano. *Domenica x sempre* è un racconto che pulsa di queste cose: i non luoghi, l'infanzia, il desiderio di libertà, il gioco sporco dei genitori che, in un modo o nell'altro, sono i primi traumi di ogni figlio. Ho voluto scrivere una famiglia atipica, priva di regole, che minaccia con l'amore le proprie creature, generando nei bambini, e nel pubblico, domande cui è difficile rispondere: chi sono davvero questi adulti? Cosa succede, davvero, nel mondo là fuori? Quanto possiamo fidarci dell'amore?





# DIRECTOR'S BIOGRAPHY / BIOGRAFIA DEL REGISTA



## Simone Polito

Simone Polito was born in Monza in 2000. Shaped by his love for stories and cinema, he published his first novel, *Wilford - The balance of chaos*, in 2018, available in all bookstores. After graduating, he attended an intensive directing course at Accademia09 in Milan, where he made his debut short film, *We were never young*. In 2022, he directed the thriller short film *Raffaele*, the first chapter of a film titled *Nero*, available on Amazon Prime Video. In 2023, he founded Masabi, a production company based in Lombardy, with which he produced several short films, commercials, and documentaries, including his third short, *The good people*, selected at the 30th edition of Visioni Italiane at the Cineteca di Bologna, and awarded Best Direction at the 13th edition of the Carpine Visciano Prize. In 2024, he continues to work on various national and international sets as assistant director and editor, before making his fourth short film, *Sunday forever*.

---

Simone Polito nasce a Monza nel 2000. Forgiato dall'amore per le storie e il cinema, nel 2018 pubblica il suo primo romanzo intitolato *Wilford - L'equilibrio del caos*, disponibile in tutte le librerie. Dopo il diploma frequenta un corso di regia intensiva presso Accademia09 di Milano, dove realizza il cortometraggio *Non siamo mai stati giovani*. Nel 2022 realizza il cortometraggio thriller *Raffaele*, primo capitolo di un film intitolato *Nero* disponibile su Amazon prime video. Nel 2023 fonda Masabi, casa di produzione attiva sul territorio Lombardo con cui realizza diversi cortometraggi, spot e documentari, tra cui il suo terzo corto *La brava gente*, selezionato alla 30esima edizione di Visioni Italiane e premiato con la miglior regia alla 13esima edizione del Premio Carpine Visciano. Nel 2024 continua a lavorare su diversi set nazionali e internazionali come aiuto regia e montatore per poi realizzare il suo quarto cortometraggio da regista, intitolato *Domenica x sempre*.



# PRODUCTION / PRODUZIONE

**MASABI**

*Masabi*

Masabi is a film production company based in Milan. Born from the creative will of various independent film professionals, it is a collective of creatives whose aims to write, direct and produce independent projects with a strong cinematic imprint, oriented towards 360-degree distribution. At the moment, he has five short films, a documentary and several commercials commissioned in the Lombardia region. In 2024 the short film *The good people* by Simone Polito, produced by Masaby, has been selected for the 30th edition of Visioni Italiane.



Masabi è una casa di produzione cinematografica con sede a Milano. Nata dalla volontà di diverse figure professionali del cinema indipendente, è un collettivo di creativi che si pone l'obiettivo di scrivere, dirigere e produrre progetti indipendenti con una forte impronta cinematografica, orientati a una distribuzione a 360 gradi. Al momento ha all'attivo cinque cortometraggi, un documentario e diversi spot pubblicitari commissionati sul territorio lombardo. Nel 2024 il cortometraggio *La brava gente* di Simone Polito, produzione Masabi, entra in concorso alla 30esima edizione di Visioni Italiane.

# DISTRIBUTION / DISTRIBUZIONE



## Tersite Film

Tersite Film is a production and distribution company based in Rome, Italy. It promotes independent and experimental cinema. In 2021 it produced the short documentary *Zaytun – Out of bounds* by Alice Corte and Constantin Rusu, and in 2024 it realized *Constantin of Bessarabia*, feature documentary. Tersite distributed various short films made by Italian and international authors, including *Loop* by Luigi Russo which won the Gryphon Award at the 53rd Giffoni Film Festival, *Actos por partes* by Sergio Milán, awarded in 2024 at Ortigia Film Festival and Sulmona Film Festival, and *The good people* by Simone Polito, selected at the 30th edition of Visioni Italiane. Tersite is the organizer of Emisferi CineFest, an independent film festival that promotes new voices in the seventh art.

---

Tersite Film è una società di produzione e distribuzione cinematografica di Roma. La sua ricerca mira a individuare voci nuove per promuovere il cinema indipendente e nuove forme di linguaggio audiovisivo. Nel 2021 ha prodotto il documentario *Zaytun – Fuori campo* di Alice Corte e Constantin Rusu, mentre nel 2024 ha realizzato *Constantin di Bessarabia*, lungometraggio documentario. Ha distribuito cortometraggi e documentari realizzati da autori italiani e non, tra cui *Loop* di Luigi Russo (2023), premiato con il Gryphon Award al 53° Giffoni Film Festival, *Actos por partes* di Sergio Milán, premiato nel 2024 all'Ortigia Film Festival e al Sulmona Film Festival, e *La brava gente* di Simone Polito, in concorso alla trentesima edizione di Visioni Italiane. Tersite è organizzatrice dell'Emisferi CineFest, festival di cinema indipendente che promuove le nuove voci della settima arte.



*“When it rains, everything is stagnant, the fields become muddy, the river flows down the road.”*

*“Quando piove ristagna tutto, i campi diventano fango, esonda il fiume in fondo alla strada.”*





**More informations**

[info@tersitefilm.it](mailto:info@tersitefilm.it)

+39 351 650 02 55

**Distribution**

[distribuzione@tersitefilm.it](mailto:distribuzione@tersitefilm.it)

+39 339 592 54 56

**Communication**

[comunicazione@tersitefilm.it](mailto:comunicazione@tersitefilm.it)

**Technical support**

[assistenza@tersitefilm.it](mailto:assistenza@tersitefilm.it)

