



Syria

directed by
Mario Guala
Italy, 2025

drama - italian - 20'
1.33:1 - 4K - color - stereo
screening formats: DCP



SYRIA

directed by **Mario Guala**
a **Nicolò Rolandelli** production
distributed by **Tersite Film**

NICOLÒ ROLANDELLI

based in Genoa, Italy
rolandellinicolo@gmail.com
+39 351 713 67 05

TERSITE FILM

based in Rome, Italy
distribuzione@tersitefilm.it
www.tersitefilm.it
+39 351 650 02 55

MAIN CREDITS / CREDITI PRINCIPALI

with

Melissa Di Cianni

Jacopo Siccardi

Alessandra Salvoldi

Filippo Marchelli

produced by

Marina Dalfume

Angelo Podestà

executive producer

Nicolò Rolandelli

written and directed by

Mario Guala

sound mix

Gioele Fazzeri

cinematographer

Ottavia Vitali

camera operator

Gioele Fazzeri

original soundtrack

Luca Bertelli

production assistant

Tommaso Pastorino

editing

Gioele Fazzeri

set designer

Cristina Peruzzi

costume designer

Lucrezia Lamazza

make-up artist

Alessandro Peisino

floor sound engineer

Stefano Agnini

first assistant director

Gioele Fazzeri

second assistant director

Lucrezia Lamazza

backstage

Umberto Passeri

colorist

Alessandro Rizzello

distribution

Tersite Film

Melissa Di Cianni

territo
distribuzioni

Jacopo Siccardi



SYRIA

Mario Guala



Alessandra Salvetti

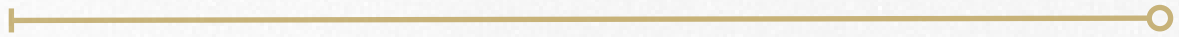


Filippo Marcelli

SCRITTO E DIRETTO DA MARIO GUALA PRODOTTO DA MARINA DALFUME E ANGELO PODESTÀ
PRODUTTORE ESECUTIVO NICOLÒ ROLANDELLI DIRETTRICE DELLA FOTOGRAFIA OTTAVIA VITALI FONICO DI PRESA DIRETTA STEFANO AGNINI
AIUTO REGIA GIOELE FAZZERI MAKE-UP ARTIST ALESSANDRO PEISINO COSTUMI LUCREZIA LAMAZZA MUSICHE LUCA BERTELLI

LOGLINE

Syria experiences the trauma of war, finding refuge in a countryside house with Vladimir, Denise, and ten other children.



Syria vive il dramma della guerra, trovando rifugio in una casa di campagna insieme a Vladimir, Denise e altri dieci bambini.



SHORT SYNOPSIS / SINOSSI BREVE

Syria, a sixteen-year-old girl, finds shelter from the war in a countryside house with Vladimir, Denise, and ten other children. Her nights are haunted by a recurring dream that soon will turn into tragic reality.

Syria, una giovane ragazza di sedici anni, trova rifugio dalla guerra in una casa di campagna insieme a Vladimir, Denise e altri dieci bambini. Le sue notti sono turbate da un sogno ricorrente che presto si trasformerà in tragica realtà.



LONG SYNOPSIS / SINOSI LUNGA

Syria, a sixteen-year-old girl, endures the trauma of war, finding refuge in a countryside house with Vladimir, Denise and other young refugees. Her daily life is marked by oppression, yet filled with the hope of reuniting with her family missing since the outbreak of the conflict, while her nights are tormented by a recurring dream. Syria finds peace only during her long walks in the woods and in the passion for drawing.

Syria, ragazza di sedici anni, vive il dramma della guerra rifugiandosi in una casa di campagna insieme a Vladimir, Denise e altri giovani e bambini rifugiati. La sua quotidianità è segnata dall'oppressione, ma anche dalla speranza di poter ritrovare la sua famiglia, dispersa dopo lo scoppio del conflitto, mentre le sue notti sono tormentate da un sogno ricorrente. La giovane trova quiete solo durante le lunghe passeggiate nel bosco e nella passione per il disegno.



DIRECTOR'S STATEMENT

The story is told from the viewer's perspective, closely following Syria, a young adolescent who likely lost her parents, as she lives in a community with other children, many of whom are younger than her and share similar experiences. Two tutors, Vladimir and Denise, take care of them and navigate the difficulties imposed by the war: the lack of hot water, unstable electricity, the chaos caused by the children, managing the dirt, and ensuring personal hygiene within the community. The central theme of Syria is the dream. In it, two children, presumably connected by mutual affection, play and laugh together, holding hands in a meadow. This serene moment is abruptly interrupted by an explosion, depicted in a deliberately unreal way, as a woman's scream echoes in the air: is it an friend? A mother? We are not told. The ending is harsh, raw, and, as pessimists might say, deeply realistic. The final scene aims to elicit intense empathy, showing the faces of the two protagonists as they watch their house burn down. Syria's expression is surreal, almost inhuman: her face appears empty, motionless, and her movement towards the exit is stiff, devoid of humanity. The stylistic choices of the short film reflect its emotional complexity. The visual narrative is in 4:3 with colors that adapt to the context and emotions. In the dream, the colors are vivid, creating an unreal atmosphere; in the daytime indoor scenes, the light is soft and neutral. The forest exteriors are dominated by green tones and slight desaturation, mirroring Syria's state of mind. The night scene, in contrast, is dominated by intense moonlight, enveloped in a dark, dramatic contrast.

NOTE DI REGIA

Raccontato dal punto di vista dello spettatore, il film segue la vita di Syria, un'adolescente probabilmente orfana, che vive in una comunità con altri bambini, sotto la cura di due tutor, Vladimir e Denise. La vita quotidiana è segnata dalla guerra: la mancanza di acqua calda, l'instabilità dell'elettricità e le difficoltà di gestione delle più semplici faccende domestiche.

Il tema centrale del film è il sogno, in cui Syria e un altro bambino giocano insieme in un prato, un momento di serenità interrotto da un'esplosione, che crea un contrasto drammatico e surreale. La scena finale, cruda e realistica, mostra i volti dei protagonisti mentre osservano la loro casa bruciare, con l'espressione vuota e rigida di Syria che trasmette un senso di disumanità e perdita. Le scelte stilistiche del film riflettono la sua complessità emotiva con la scelta del formato 4:3 per le scene e un colore che cambia a seconda del contesto emotivo, con colori vividi nel sogno, luce morbida nelle scene interne, e toni desaturati negli esterni. La scena notturna è caratterizzata da una luce lunare intensa che crea contrasto con l'oscurità della casa e delle vite dei personaggi.



DIRECTOR'S BIOGRAPHY / BIOGRAFIA DEL REGISTA



Mario Guala

Mario Guala was born in Arad, Romania. After attending the Cinema Art School in Genoa, he graduated in Directing and Screenwriting. His first short film as a director is *Questione di orario*. Later, for Cinemadamare, he directed the short film *Vuoto*. In 2023, he directed the short film *A Crossroad's Story*, written by Roberto Dalorto, and the same year, he made the documentary *Sport: La Vera Vittoria*, commissioned by Panathlon International and Panathlon Tigullio. In 2025 he realizes the short film *Syria*, currently in distribution.

Mario Guala nasce ad Arad, in Romania. Dopo aver frequentato la Scuola d'Arte Cinematografica di Genova, si diploma in Regia e Sceneggiatura. Il suo primo cortometraggio da regista è *Questione di orario*. Successivamente, per Cinemadamare, firma la regia di *Vuoto*. Nel 2023, dirige il cortometraggio *A Crossroad's Story*, scritto da Roberto Dalorto, e nello stesso anno realizza il documentario *Sport: La Vera Vittoria*, commissionato da Panathlon International e Panathlon Tigullio. Nel 2025 realizza *Syria*, cortometraggio drammatico, attualmente in fase di distribuzione.

PRODUCER'S BIOGRAPHY / BIOGRAFIA DEL PRODUTTORE



Nicolò Rolandelli

Nicolò Rolandelli was born in Lavagna (GE) on December 6, 1998. From a young age, he developed a solid musical background, studying violin for ten years (four of which at the Niccolò Paganini Conservatory in Genoa), as well as piano for three years and percussion for two. In 2021, he became interested in low-budget independent productions and began producing several short films on his own. Among them are *A Crossroad's Story* by Mario Guala, the psychological thriller *The Anomalisa Effect* (coming soon on Amazon Prime) by Gioele Fazzari, *Syria* by Mario Guala, and *Sport: La Vera Vittoria*, also by Guala.

Nicolò Rolandelli nasce a Lavagna (GE) il 6 dicembre 1998. Fin da giovane sviluppa una solida formazione musicale, studiando per dieci anni violino (di cui quattro presso il Conservatorio Niccolò Paganini di Genova), oltre a dedicarsi per tre anni al pianoforte e due anni alle percussioni. Nel 2021, si avvicina al mondo delle produzioni indipendenti a basso budget, iniziando a produrre in autonomia diversi cortometraggi. Tra questi, figurano *A Crossroad's Story* di Mario Guala, il thriller psicologico *The Anomalisa Effect* (in uscita su Amazon Prime) di Gioele Fazzari, *Syria* di Mario Guala e *Sport: La Vera Vittoria*, ancora di Guala.

DISTRIBUTION / DISTRIBUZIONE



Tersite Film

Tersite Film is a production and distribution company based in Rome, Italy. It promotes independent and experimental cinema. In 2021 it produced the short documentary *Zaytun – Out of bounds* by Alice Corte and Constantin Rusu, and in 2024 it realized *Constantin of Bessarabia*, feature documentary. Tersite distributed various short films made by Italian and international authors, including *Loop* by Luigi Russo which won the Gryphon Award at the 53rd Giffoni Film Festival, *Actos por partes* by Sergio Milán, awarded in 2024 at Ortigia Film Festival and Sulmona film Festival, and *The good people* by Simone Polito, selected at the 30th edition of Visioni Italiane. Tersite is the organizer of Emisferi CineFest, an independent film festival that promotes new voices in the seventh art.

Tersite Film è una società di produzione e distribuzione cinematografica di Roma. La sua ricerca mira a individuare voci nuove per promuovere il cinema indipendente e nuove forme di linguaggio audiovisivo. Nel 2021 ha prodotto il documentario *Zaytun – Fuori campo* di Alice Corte e Constantin Rusu, mentre nel 2024 ha realizzato *Constantin di Bessarabia*, lungometraggio documentario. Ha distribuito cortometraggi e documentari realizzati da autori italiani e non, tra cui *Loop* di Luigi Russo (2023), premiato con il Gryphon Award al 53° Giffoni Film Festival, *Actos por partes* di Sergio Milán, premiato nel 2024 all'Ortigia Film Festival e al Sulmona Film Festival, e *La brava gente* di Simone Polito, in concorso alla trentesima edizione di Visioni Italiane. Tersite è organizzatrice dell'Emisferi CineFest, festival di cinema indipendente che promuove le nuove voci della settima arte.

*“War is a bit like the Angel of Death.
Do you think God sent it?”*

*“La guerra è un po' come l'angelo della morte.
Dici che l'ha mandata Dio?”*





More informations

info@tersitefilm.it

+39 351 650 02 55

Distribution

distribuzione@tersitefilm.it

+39 339 592 54 56

Communication

comunicazione@tersitefilm.it

Technical support

assistenza@tersitefilm.it

