



# Forse non essenzialmente tu

(Maybe not essentially you)

directed by  
Francesco Giorgi and  
Mirko Fracassi  
Italy, 2025

*drama - italian - 17'*  
*1.85:1 - 2K, FullHD - color - stereo, 5.1*  
*screening formats: DCP*



# Forse non essenzialmente tu

directed by **Francesco Giorgi** and **Mirko Fracassi**

a **Thauma** production

distributed by **Tersite Film**

## **THAUMA**

based in Rome, Italy

[francescogiorgi2023@gmail.com](mailto:francescogiorgi2023@gmail.com)

[fracassimirko@gmail.com](mailto:fracassimirko@gmail.com)

+39 328 137 08 02

## **TERSITE FILM**

based in Rome, Italy

[distribuzione@tersitefilm.it](mailto:distribuzione@tersitefilm.it)

[www.tersitefilm.it](http://www.tersitefilm.it)

+39 351 650 02 55

# MAIN CREDITS / CREDITI PRINCIPALI

with

**Cecilia Michettoni**

**Giuseppe Spezia**

produced by

**Thauma**

directed by

**Francesco Giorgi**

**Mirko Fracassi**

written by

**Peppe Spezia**

**Francesco Giorgi**

**Mirko Fracassi**

production manager

**Anxhela Seraj**

general organizer

**Gioia Zurlo**

production supervisor

**Maria Laura Bartolucci**

director assistants

**Gianlorenzo Grassi**

**Arianna Sciancalepore**

set designer

**Adriano De Micheli**

costume designer

**Vanessa Mantellassi**

make-up

**Flavia Taviani**

hairstyle

**Mascia Mandolini**

cinematographer

**Michelangelo Maraviglia**

camera operators

**Giancarlo Cardillo**

**Luca Losurdo**

focus pullers

**Tiziano Fortunato**

**Edoardo Bellino**

camera assistant

**Gabriele Biasi**

editing

**Nicolò Diosi**

script supervisor

**Roberta Sulpizio**

floor sound engineers

**Roberto Calcari**

**Roberto Colella**

**Daniele Bertoloni**

sound mix & design

**Tommaso Barbaro**

sound editing

**Nico Palermo**

original score

**Giovanni Carosi**

colorist

**Alessio Zanardi**

distributed

**Tersite Film**

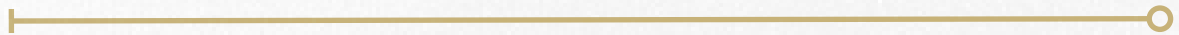
# F O R S E N O N E S S E N Z I A L M E N T E T U

CON GIUSEPPE SPEZIA E CECILIA MICHETTONI FOTOGRAFIA MICHELANGELO  
MARAVIGLIA MONTAGGIO NICOLÒ DIOSI SCENOGRAFIA ADRIANO DE MICHELI  
PRESA DIRETTA ROBERTO CALCARI MUSICHE ORIGINALI GIOVANNI CAROSI SOUND DE  
SIGN E MIX TOMMASO BARBARO COLOR CORRECTION ALESSIO ZANARDI ORGANIZZA  
TRICE GENERALE GIOIA ZURLO AIUTO REGIA GIANLORENZO GRASSI E ARIANNA  
SCIANCALEPORE SOGGETTO E SCENEGGIATURA MIRKO FRACASSI, FRANCESCO  
GIORGI E GIUSEPPE SPEZIA REGIA FRANCESCO GIORGI E MIRKO FRACASSI



# LOGLINE

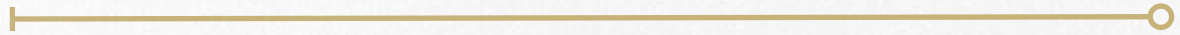
Fed up with their own lives, two lovers explore other identities and new versions of their relationship.



Annoiati da sé stessi, due innamorati esplorano altre identità e nuove versioni della propria relazione.

# SHORT SYNOPSIS / SINOSI BREVE

Fed up with their own lives, two lovers take refuge in a perpetual role-playing game, through which they explore other identities and new versions of their relationship.



Stufi delle proprie vite, due amanti si rifugiano in un perpetuo gioco di ruolo, attraverso il quale esplorano altre identità e nuove versioni della loro relazione.



# LONG SYNOPSIS / SINOSI LUNGA

Fed up with their own lives, two lovers take refuge in a perpetual role-playing game, through which they explore other identities and new versions of their relationship. Over time, the boundaries between reality and fiction blur, and the memories of experiences within the game become intertwined with those of their everyday lives. When they reach a point where they can no longer distinguish the true memories of their past, they are confronted with a question that will shake the very foundation of their love: does it truly matter to separate what was real from what was lived with the same intensity?

---

Stufi delle proprie vite, due amanti si rifugiano in un perpetuo gioco di ruolo, attraverso il quale esplorano altre identità e nuove versioni della loro relazione. Con il passare del tempo, sfumano i confini tra realtà e finzione, i ricordi delle esperienze vissute nel gioco si mescolano a quelle della loro vita quotidiana. Quando giungono al punto di non saper più quale sia la vera memoria del loro passato, si trovano di fronte a un interrogativo che scuoterà le fondamenta del loro amore: ha davvero importanza separare ciò che è stato reale da ciò che è stato vissuto con la stessa intensità?





# DIRECTOR'S STATEMENT

Is there a way to escape the condemnation of being the same person all our lives? If an event we can remember touched us deeply and helped make us who we are, would it matter if it never really happened? If it was a figment of our imagination or a performance in a game? In *Maybe not essentially you*, we wanted to address these closely related questions, as the only way to escape our identity is through imagination. The short film is born from the need to tell this discomfort, leaving it to face not to a single individual, but to a couple. Both protagonists struggle to make their relationship survive, interpreting new personalities at each meeting, unaware (maybe) of suffering the weight of being themselves, aware (essentially) not enough with their unique and true personalities. The structure of the short film provides, initially, a specific attention in her's character, giving the illusion to the viewer that he has chosen her as the absolute protagonist, but the direction leads us slowly towards him's character. He's even more suffering, perhaps more aware of the condition experienced by both. Visually, the short is permeated by dark tones and narrow shots, trying to immerse the viewer in the thoughts that captivate the two protagonists, forced at a close distance. In the search for a resolution of the conflict, we are for the first time detached from them, almost obsessively looking for an answer in other people, in a river of different personalities, already appeared in the introductory scene, where thanks to the intervention of the original music and the strength of the visual effects, we can perceive that distortion felt by the protagonists in their incessant and painful search for a dominant identity.

# NOTE DI REGIA

Esiste un modo per evadere alla condanna di dover essere la stessa persona per tutta la vita? Se un evento di cui abbiamo memoria ci ha toccato nel profondo e ha contribuito a renderci chi siamo, avrebbe qualche importanza se non fosse mai realmente accaduto? Se fosse frutto dell'immaginazione o una performance nel contesto di un gioco? In *Forse non essenzialmente tu* abbiamo voluto affrontare queste due questioni fortemente interconnesse, in quanto l'unico modo per evadere dalla propria identità è forse proprio attraverso la fantasia. Il cortometraggio nasce proprio dall'esigenza di raccontare questo disagio, lasciandolo affrontare, però, non ad un solo individuo, bensì ad una coppia. Entrambi i protagonisti lottano per far sopravvivere la propria relazione, interpretando nuove personalità ad ogni loro incontro, ignari (forse) di subire il peso di essere sempre se stessi, consapevoli (essenzialmente) di non bastarsi con le loro uniche e vere personalità. La struttura del cortometraggio prevede, inizialmente, un'attenzione specifica nel personaggio di Lei, dando l'illusione allo spettatore di averla scelta come protagonista assoluta, ma la regia ci porta lentamente verso il personaggio di Lui, ancor più sofferente, forse più cosciente della condizione vissuta da entrambi. Visivamente, il corto si presenta permeato da toni scuri ed inquadrature strette, tentando, così, di far immergere lo spettatore nei pensieri che attanagliano i due protagonisti, costretti ad una distanza ravvicinata. Nella ricerca di una risoluzione del conflitto, per la prima volta ci distacciamo da loro due, cercando in maniera quasi ossessiva una risposta nelle altre persone, in un fiume di personalità diverse, già apparse nella scena introduttiva, dove grazie all'intervento della musica originale e alla forza degli effetti visivi, riusciamo a percepire quella distorsione avvertita dai protagonisti nella loro incessante e dolorosa ricerca di un'identità dominante.



# DIRECTOR'S BIOGRAPHY / BIOGRAFIA DEL REGISTA



## *Francesco Giorgi*

Francesco Giorgi, born in '94, grew up in Rome and studied Cinema at the University of Fine Arts of Rome, enriching his studies with courses in Camera Oscura at the Officine Fotografiche (Rome) and Documentary Cinema at the Escuela Internacional de Cine y Televisión in San Antonio del Los Baños (Cuba). In 2017 he founded the production company Threeab film, with which he produced short films, documentaries and a feature film. In 2019 he shot the short documentary “Los ojos de Manolo”. In 2019 he signed, together with Mirko Fracassi and Luca Losurdo, the screenplay of “Antennae” by Mirko Fracassi. In 2022 he was the cinematographer for the documentary “Le Crisalidi” by Gabriele Biasi. In 2025 he wrote and directed, together with Mirko Fracassi, the short film “Maybe Not Essentially You”, currently distributed by Tersite Film.

---

Francesco Giorgi, classe '94, cresce a Roma e studia Cinema presso la Rome University of Fine Arts. Arricchisce i suoi studi frequentando corsi di Camera Oscura, presso Officine Fotografiche (Roma) e Cinema documentario presso l'Escuela Internacional de Cine y Televisión di San Antonio del Los Baños (Cuba). Nel 2017 fonda la casa di produzione Threeab film, con la quale produce cortometraggi, documentari e un lungometraggio di finzione. Nel 2019 gira il cortometraggio documentario “Los ojos de Manolo”. Nel 2019 firma, insieme a Mirko Fracassi e Luca Losurdo, la sceneggiatura di “Antenne” di Mirko Fracassi. Nel 2022 è direttore della fotografia del documentario “Le Crisalidi” di Gabriele Biasi. Nel 2025 scrive e dirige, insieme a Mirko Fracassi, il cortometraggio “Forse non essenzialmente tu”, attualmente distribuito da Tersite Film.

# DIRECTOR'S BIOGRAPHY / BIOGRAFIA DEL REGISTA



## *Mirko Fracassi*

Mirko Fracassi, born in '91, lives and works in Rome. In 2010 he graduated from the “Roberto Rossellini” National Institute of Cinematography and Television. Since 2015 he has been studying acting and directing, working as an actor and assistant director. In 2020 he graduated with honors in Cinematography, at the Rome Academy of Fine Arts RUFA. From 2016 until today, he has made several short films as screenwriter and director, including “Two Markers”, “Bella de zio!”, “Antenne”, “Forse non essenzialmente tu”, selected and awarded in several national and international festivals. In 2021 he won the Best Screenplay Award at “From the Word to the Screen” contest, with the TV series “Semi-skimmed”. From 2016 he works as a cameraman, for cinematographers such as Gianni Mammolotti, Fabrizio Profeta and Tommaso Lusena de Sarmiento.

---

Mirko Fracassi, classe '91, vive e lavora a Roma. Si diploma nel 2010 presso l'Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione “Roberto Rossellini”. Dal 2015 studia Recitazione e Regia Teatrale, lavorando come Attore e come Assistente alla Regia. Nel 2020 si laurea con lode in Cinematografia, presso l'Accademia di Belle Arti di Roma RUFA. Dal 2016 ad oggi realizza come sceneggiatore e regista diversi cortometraggi, tra cui: “Due pennarelli”, “Bella de zio!”, “Antenne”, “Forse non essenzialmente tu”, selezionati e premiati in diversi festival nazionali ed internazionali. Nel 2021 per il bando “Dalla parola allo schermo”, vince il premio alla miglior sceneggiatura, per la Serie TV “Parzialmente Scremati”. Dal 2016 inizia a lavorare come Operatore alla Macchina da Presa, per Direttori della Fotografia come Gianni Mammolotti, Fabrizio Profeta e Tommaso Lusena de Sarmiento.

# PRODUCTION / PRODUZIONE



## Thauma

Thauma is an artistic collective made up of professionals in the film industry, united by the need to explore alternative production methods and contexts, where the priority is to allow filmmakers to express themselves, regardless of market or critical trends, working in a serene environment and with a sincerely committed crew. Our goal is to create a quality independent cinema, creating a space for sharing and opportunities for new projects and artistic initiatives of different nature. Since 2017, Thauma has made several short fiction films, including *Bella de zio!* and *Antenne*, participating and winning awards in numerous national and international festivals, including Giffoni Film Festival, GUKIFF Korea, Metropoliz Film Festival, ASFF, SAFITER, Movie Valley and many others.

---

Thauma è un collettivo artistico composto da professionisti dell'industria cinematografica, accomunati dal bisogno di esplorare metodi e contesti produttivi alternativi, nei quali la priorità è quella di permettere agli autori di esprimersi liberamente, lavorando in un contesto sereno e con una troupe sinceramente coinvolta. Il nostro obiettivo è quello di realizzare un cinema indipendente di qualità, creando uno spazio di condivisione e di opportunità per iniziative artistiche di diversa natura. Dal 2017 ad oggi, Thauma ha realizzato diversi cortometraggi di finzione, tra cui *Bella de zio!* e *Antenne*, partecipando e vincendo premi in numerosi festival nazionali ed internazionali, tra cui Giffoni Film Festival, GUKIFF Korea, Metropoliz Film Festival, ASFF, SAFITER, Movie Valley e molti altri.

# DISTRIBUTION / DISTRIBUZIONE



## Tersite Film

Tersite Film is a production and distribution company based in Rome, Italy. It promotes independent and experimental cinema. In 2021 it produced the short documentary *Zaytun – Out of bounds* by Alice Corte and Constantin Rusu, and in 2025 it realized *Constantin of Bessarabia*, feature documentary, premiered at MAXXI in Rome during the 15th edition of the Spiraglio film festival. Tersite distributed various short films made by Italian and international authors, including *Loop* by Luigi Russo which won the Gryphon Award at the 53rd Giffoni Film Festival, *Actos por partes* by Sergio Milán, awarded in 2024 at Ortigia Film Festival and Sulmona Film Festival, and *The good people* by Simone Polito, selected at the 30th edition of Visioni Italiane. Tersite is the organizer of Emisferi CineFest, an independent film festival that promotes new voices in the seventh art.

---

Tersite Film è una società di produzione e distribuzione cinematografica di Roma. La sua ricerca mira a individuare voci nuove per promuovere il cinema indipendente e nuove forme di linguaggio audiovisivo. Nel 2021 ha prodotto il documentario *Zaytun – Fuori campo* di Alice Corte e Constantin Rusu, mentre nel 2025 ha realizzato *Constantin di Bessarabia*, lungometraggio documentario presentato in anteprima al MAXXI DI Roma durante la XV Edizione dello Spiraglio film festival. Ha distribuito cortometraggi e documentari realizzati da autori italiani e non, tra cui *Loop* di Luigi Russo (2023), premiato con il Gryphon Award al 53° Giffoni Film Festival, *Actos por partes* di Sergio Milán, premiato nel 2024 all'Ortigia Film Festival e al Sulmona Film Festival, e *La brava gente* di Simone Polito, in concorso alla trentesima edizione di Visioni Italiane. Tersite è organizzatrice dell'Emisferi CineFest, festival di cinema indipendente che promuove le nuove voci della settima arte.



*“Io penso che qualcosa come quello che è successo a noi, questa cosa che abbiamo attraversato... Questa cosa che ci siamo fatti... Non l’ha provata mai nessuno. Io mi sento più cosciente, più forte, più consapevole, più ricca. Alla fine un modo d’incontrarsi vale l’altro.”*

*“I think something like what happened to us, this thing that we went through... this thing that we did... No one has ever tried it. I feel more conscious, stronger, more aware, richer. In the end there is no difference between a way of meeting and another”*





**More informations**

[info@tersitefilm.it](mailto:info@tersitefilm.it)

+39 351 650 02 55

**Distribution**

[distribuzione@tersitefilm.it](mailto:distribuzione@tersitefilm.it)

+39 339 592 54 56

**Communication**

[comunicazione@tersitefilm.it](mailto:comunicazione@tersitefilm.it)

**Technical support**

[assistenza@tersitefilm.it](mailto:assistenza@tersitefilm.it)

